

Pava Tri

कश्मीर-संस्कृत

श्री परात्रि

सन 1918

Acc. no. 6876

बैतालपच्चीसी ॥

6/ 198/2

जिसमें

6386

01-05-1923

श्री सम्महाराज राजेन्द्र वीर विक्रमादित्य और
बैताल के प्रश्नोत्तर न्याय शास्त्रानुसार
अनेक विचित्र और सुकल्पित
कहानियों में वर्णित हैं

रस रसिक विलासियों और विद्यानुरागियों के मनोरंजनार्थ

पण्डित रामरत्न बाजपेयि के द्वारा देव नागरी
प्रचलित भाषा में शुद्ध होय

स्थान लखनऊ

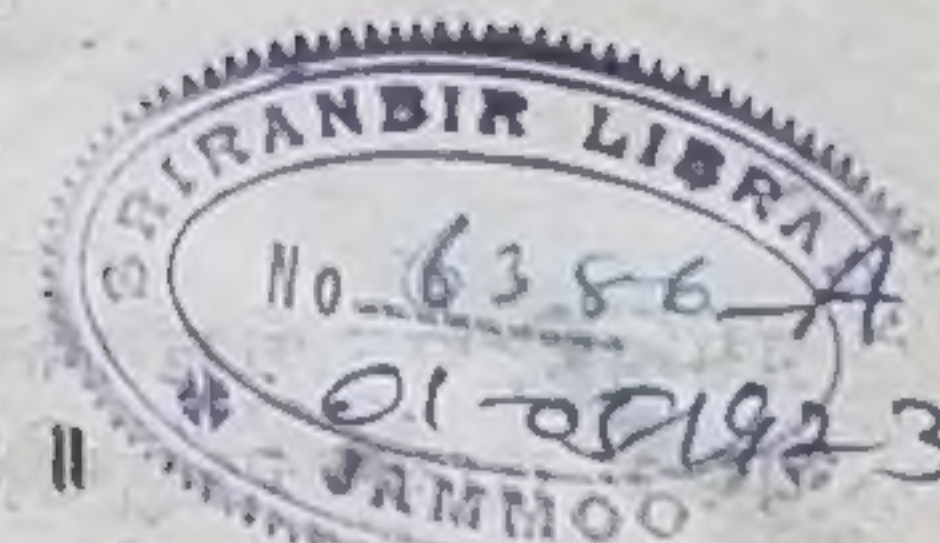
शुशी नवलकिशोर के शीघासर यन्त्रालय में
तीसरीबार मुद्रित हुआ

मूल मूल 1500 रु.

पुस्तकों की फेहरिस्त ॥

इस महीने अर्थात् जून सन् १८७७ ई० पूर्वन्त या पुस्तकें बेचने के लिए तैयार हैं वह इस सूचीपत्र में लिखी हैं और उनका मोल भी वज्रत किफायत से बटाकर निवत छवा है परन्तु व्यापारियों के लिये भी सही होनी बिक्री के लिये को इच्छा हो वह आपसो के लिये भी सही साहिक के नाम तब भेजकर क्रोमत को निर्णय कर सकेंगे

नामपुस्तक	नामपुस्तक	नामपुस्तक
दुर्गापाठमटीक	विक्रमविलास	हनुमान बाहु
अष्टाधमजनस्तोत्र	अवधयात्रा	सुन्दरीचरित्र
मार्कण्डेयपुराण	ज्ञानचालीसी	पद्मावतीखण्डपालखंड
बौद्धागवतसंस्कृत	रमराज	यागवलक्यटीका महित
तथादशमस्कन्ध	सामुद्रिक	मुहूर्त चिन्तामणिपारिणी
लघुकोमुदी	ब्रह्मसांख्यिकीर अला	शब्दार्थकोश
शङ्करदिग्विजय भाषा	बख्श	लावनीवशेरवनारसी
वेद्यकीवन	इन्द्रजालनागरी	अमरविनाद
किताबपटवारी ४ भाग	कथागंगाजी	पारामरीपटीक
वेतालपच्चीसीनागरी	रामायणनागरीटिपकी	युगलविलास
दानलीलानागलीला	रामायण चिह्न बंधी	ज्ञानमाला
ब्रह्मसूत्र	रामायणतुलसीकृत	मा०महाभारतमुक्तावली
परमार्थसार	रामायणतुलसीकृतप०	रमलपारनागरी
प्रेमसागर	सतसहस्ररामायण	देवदाभरण
सूरसागर	कवितावलीरामायण	जनकपच्चीसी
रागप्रकाश	गीतावलीरामायण	शृंगारप्रकाश
भक्तमाल	रामायणदोहावली	नानार्थनौसंघवली
महिम्नोच	कायस्थकुलभास्कर	संपहावली
समाविलास	क्रिस्तुस गोपीचन्द्रमयरी	दुसरीपुस्तकरामायण
वेद्यमनोत्सव	श्रीमद्भोध	माला
लीलावतीभाषा	श्रीगोपालसहस्रनाम	तोसरीरामायणगीतचपूक
अमृतसागर	गणितकामधेनु	चौथी ज्ञान दोहावली
अमृतसागर बड़ी	बहारबिन्दुवन	पांचवीं रसधारिणी



योगेशशायनमः ॥

वेताल पच्चीसी

इस कथा का प्रारम्भ इस प्रकार से है कि सुहृद्भादशाह बादशाह के जमाने में राजा जयसिंह सवाईने जो मालिक जयनगर का था खरत नाम कवीश्वर से कहा कि वेताल पच्चीसी को जो जवान संस्कृत में है तुम ब्रज भाषा में कहो तब उसने बसुजिब जयराज के बज की बोली में कही अब वह खड़ी बोली में होकर छपी जाती है जिस में सब लोगों की समझ में आवे ॥

प्रथम कहानी का आरम्भ ॥

धरानगर नाम एक शहरथा वहां का राजा गन्धर्वसेन था उसके चार रानियां थीं उनसे छः बेटे थे एक से एक पण्डित और बलवानथा कृत्य वश थोड़े दिनों में वह राजा मरगया और उसकी जगह बड़ाबेटा शंखनाम राजा हुआ फिर कितने दिनों पीछे उसका छोटा भाई विक्रम बड़े भाईको मारकर आप राजा हुआ और निर्विघ्न राज करने लगा दिनों दिन उसका राज ऐसा बढ़ा कि सम्पूर्ण जम्बूद्वीप का राजा हुआ और अचल राज करके शाकावांशी कितने दिनोंके पीछे राजाने यह अपने मनमें विचारा कि जिन सुखों का नाम मैं सुनता हूं उनकी सैर किया चाहिये यह अपने मनमें ठान राजगद्दी अपने छोटे भाई भट्टहर को सौंप आप योगी बन सुख २ की और बन बनकी सैर करने लगा एक मात्तण उस नगर में तपस्या करता था एक दिन देवता ने

Pava Tri

कश्मीर-उरुदू
श्री परात्रि

सन् १९१८

Acc. No. 6876

Desh -

देशोप

S294.5

46814

68886

वह उसे कहा कि इस नगर में चन्द्रभाग नाम एक राजा
बड़ा दाता था संयोग वश एक दिन वह जंगल को निकल
गया तो देखता क्या है कि एक तपस्वी वृक्ष में उलटा लटका
हुआ है और धुआं पीपी कर रहता है न किसी से कुछ लेता
है न बात करता है उसकी यह दशा देख राजाने अपने घर
सभा में बैठकर यह कहा जो कोई उस तपस्वी को लावे वह
लाख रुपये पावे इस बात को सुनकर एक बेश्या ने राजा के
पास आ वह विनय की कि यदि महाराज की आज्ञा पाऊं
तो उसी तपस्वी से एक लड़का उत्पन्न करा उसी के कंधे पर
चढ़ाकर लूँगा इस बात के सुनने से राजा को आश्चर्य हुआ
और उस बेश्या को तपस्वी के लाने के लिये बीड़ा देकर बिदा
किया वह उन वन में गई और योगी की कुटी पर पहुँच कर
देखती क्या है कि वह योगी सच ही उलटा लटक रहा है न
कुछ खाता है न पीता है और सुख रहा है तो उस बेश्या ने
जो लगा तो वह उसे चाट गया फिर उस बेश्या ने और लगा
दिया इसी तरह से दो दिन तक हलुवा चटाया की उसके
खाने से योगी के शरीर में कुछ बल हुआ तब उसने आँखें खोल
लिये तो नीचे उतर आये पृथ्वी पर कि स काम को आई है
वैताल इस वन में आई है फिर उस तपस्वी ने कहा तुम्हारी
सहो कहा है कि मैं दिखावो तब वह बेश्या उस तपस्वी को
अपनी सहो में लाकर पटरस भोजन करवाने लगी तो तप-
स्वी ने धुआं पीना छोड़ दिया और प्रति दिन खाना खाने
फिर तपस्वी ने उसी भोग किया योग खोया और बेश्या
का गर्भ रहा समय पर पुत्र उत्पन्न हुआ जब कई महीने का
हुआ तब उस बेश्या ने तपस्वी से कहा कि गुझाई जो अब

चलकर तीर्थ यात्रा कीजिये जिससे शरीर के सब पाप कटें
ऐसी बातें कर उसे भुला लड़का उसके कंधे पर चढ़ा रा-
जा की मजलिस को चली कि जहाँ से वह उस बात का बीरा
उठा आई थी जिस समय राजा के सम्मुख पड़ची राजा
उसको दूर से पहिचान और लड़के को उस तपस्वी के कंधे
पर देख समासदों से कहने लगा देखो तो यह वही बेश्या
है जो योगी के लेने का गई थी उन्होंने विनय की कि महा-
राज सच्च कहते हैं देखिये कि जो २ बातें हज़ूर में विनय
कर गई थी वे सब देखने में आई ये बातें राजा की और मज-
लिसियों की सब योगी ने सुनी तो समझा कि राजा ने मेरी
तपस्या डिगाने का यह यत्न किया था योगी यह अपने जी में
विचार कर वहाँ से उलटा फिर शहर के बाहर निकल उस
लड़के को मार डाला और जंगल में जाय योग करने लगा थोड़े
दिनों में वह राजा मृत्यु वश हुआ और योगी ने योग पूरा किया
इसका ब्यौरा इस प्रकार से है कि तुम तीन आदमी एक नगर
और एक नक्षत्र योग मुहूर्त में पैदा हुये हो तुमने राजा के
घर में जन्म लिया दूसरा तेली के ऊँचा तीसरा योगी कुम्हार
के घर में पैदा हुआ तुमने यहाँ का राज करते हो और ते-
ली का पिता पाताल के राज्य का मालिक था सो उस कुम्हार ने
अच्छी तरह से अपना योग साधा और तेली को मार मर-
घट में पिशाच बना सिर से के वृक्ष में उलटा लटक कर रखा है
और तेरे मारने के विचार में है यदि तू उसे बचेगा तो राज
करेगा इस अहवाल से मैंने तुझे सचेत किया तू उसी शा-
फल मत रहना इतनी बात कह कर देव तो चला गया राजा
अपने महल में विराजमान हुआ जब सुबह हुआ तो राजा
बाहर निकल बैठा और दरवार आम को हुक्म दिया जितने
कोटे वड़े नौकर चाकर थे सबने आ २ कर हज़ूर में नजरें दीं
और बाज न बजने लगे सम्पूर्ण शहर में बड़ी आनन्द और

Pava Tri

कश्मीर-संस्कृत

श्री परात्रि

सन् 1918

Acc. No 6876

Paya Tri

कन्नड़-सरस्वती
श्री पराशर

सन 1918

Acc. No. 6876

बैताल पच्चीसी

सबसामान ले मरघट में जा बैठा और यहाँ राजा अपने जी में विचार करने लगा इतनेमें वह समय भी आन पड़वा तब राजा वहाँ तलवार बांध लंगोटे कम अकेला रात को योगी के पास जा पड़वा और उसको आदेश सुनाया योगी ने कहा यावो बैठो फिर राजा वहाँ बैठ गया तो देखता क्या है कि चारों तरफ भूतप्रेत डायन तरह तरह की भयानक सुरतें बनाये नाचते हैं और योगी बीच में बैठा दो कपाल बजाता है राजाने यह देख कुछ डरभय न किया और योगी से कहा सुभे क्या आशा है उसने कहा राजा तुम आये हो तो एक काम करो यहाँसे दक्षिण और दो कोस पर एक मरघट है उसमें एक शिरम का वृक्ष है तिसमें एक सुदी लटकता है उसे मेरे पास तुर्त लाओ कि मैं यहाँ पूजा करता हूँ राजा को उधर भेज आप आसन मार जप करने लगा एकतो अन्धेरी रात डराती थी दूसरे मेहकी ऐसी भडकी लगी हुई थी सानो आज बरस कर फिर कभी न बरसेगा और भूत प्रेत ऐसा शोर गुल करते थे कि शूर वीर भी हों तो देख के घबरा जावे परंतु राजा अपनी राह चला जाता था सांप जो आन २ कर पांव में लपटते तो उन को मंत्र पढ़ कुड़ा देता निदान ज्यों त्यों कठिन बाटकाट कर राजा उस मसान में पड़वा तो देखा कि भूत प्रेत हाथ पकड़ पकड़ आदमियों को दे दे मारते हैं डायन लड़कों के कलेजे बा-वती हैं शेर दहाड़ते हैं हाथी चिंघाड़े मारते हैं निदान उस वृक्ष को जो ध्यान कर देखा तो जड़ से फुनगी तलक हर एक डाल पात उसका दहड़ २ जल रहा है और चारों ओर शोर गुल हो रहा है कि मार २ ले २ खबरदार जाते न पावे राजा उस अंधवाल को देख कुछ भय न किया और अपने जी में कहता था हो न हो यह वही योगी है जिसकी बात सुभे देवने कही थी फिर उस वृक्ष के पास

बैताल पच्चीसी

जाकर जो देखा तो एक सुदी रखीसे बंधा उलटालटकता है सुदी को देख प्रसन्न हुआ कि मेरा परिश्रम सुफल हुआ फिर खांडाफरी ले उस वृक्ष पर निर्भय चढ़ एक हाथ तलवार का ऐसा मारा कि रखी कट सुदी नीचे गिर पड़ा और गिरते ही घाड़े मार मार रोने लगा फिर राजा उसकी आवाज सुने प्रसन्न हो अपने मनमें कहने लगा भला यह आदमी जीता तो है फिर उतरकर उसी पूछा तू कौन है वह सुनते ही खिलखिला के हंसा राजा को इस बात का बड़ा अचम्भा हुआ फिर वह सुदी उसी वृक्ष पर चढ़कर लटक गया राजा भी वहीं चढ़कर उसे बगल में देवा नीचे ले आया और कहा ऐ चांडाल तू कौन है सुभसे कह उसने कुछ जवाब न दिया राजाने शोचकर जीमें कहा शायद यह वही तेजी है जो देवने कहा था कि योगी ने स्नान बनाकर रक्खा है यह विचार उसे चांदर में बांध योगी के पास ले चला जो नर ऐसा साहस करेगा वह सिद्ध होगा तब वह बैताल बोला तू कौन है और सुभे कहाँ लिखे जाता है राजाने जवाब दिया कि मैं राजा विक्रम हूँ तुम्हें योगी के पास लिखे जाता हूँ उसने कहा एक शर्त से चलता हूँ जोरस्ते में बो-लेगा तो मैं उलटा फिर जाऊंगा राजाने उसकी शर्त मानी और ले चला फिर बैताल बोला ऐ राजा पण्डित चतुर बुद्धिमान लोग जो हैं तिनके दिन गीत और शास्त्र के आनन्द में कटते हैं और कुरमुखों के दिन कलह और नींद में, इससे भला यह है कि इतनी राह अच्छी बातों के चर्चे में कट जाय ऐ राजा जो मैं क्या कहता हूँ उसे सुन ॥ इति चारम्भ कहानी ॥

पहिली कहानी ॥

एक राजा प्रताप सुकुट नाम बनारस का था और उसके बेटे कानाम वज्रसुकुट जिसकी रानी कानाम महादेवीया एक दिन वह अपने दीवान के बेटे को साथ ले शिकार को गया और

Pava Tri

कदमीर-संस्कृत
श्री परात्रि

सन् 1918

Acc. No. 6876

१०

बैताल पच्चीसी

वज्रतट्टर जंगलमें जा निकला और उसके बीच एक सुन्दर
तालाव देखा कि उसके किनारे हंस चकवा चकई बगले
सुरावियां सबकेसब कलोलमें थे और चारोंतरफ भांति-
पक्षे घाटवने लगे थे कमल तालावमें फले लगे किनारे पर
हल लगे लगे कि जिनकी घनी २ कांड़ में ठंडी २ हवा बँधी
थी और पत्ती पखेरू वृक्षोंपर चहचहाते थे और रंग बरंग
फूलवनमें फूल रहे थे उनपर भौरोंके भुङ्गके भुङ्गके लगे थे
एदोनों उसतालाव के किनारे पड़चे और सुहृद्वाच धीकर
ऊपर आये वहाँ एक महादेवका मन्दिर था घाड़ोंकी वधि
मन्दिर के भीतर जा महादेवका दर्शन कर बाहर निकले
जितनी देर उनका दर्शनमें लगी उतने घसेमें किसी राजा
की बेटी सहेलियोंका भुङ्ग सायलिये लड़ी उसी तालाव के
दूसरे किनारे पर स्नान करने आई सो स्नान ध्यान पूजा का
सहेलियोंका सायलिये वृक्षोंकी छांड़ में टहलने लगी इधर
दीवानका बेटा बैठा था और राजा का बेटा फिरता था कि
अचानक उसकी और राजा की बेटी की चार आंखें लड़ी
देखते ही उसके रूपको राजा का बेटा मोहित हुआ और
अपने दिलमें कहने लगा कि ऐ चांडाल काम सुभके को
सताया है और उस राजपुत्री ने कुंअरको देख शिर में जो
कमलका फूल पूजा करके रक्खा था वह फूल हाथमें ले कान
से लगा दांतसे कुतर पांवतले दिया फिर उसे छातीसे लगा
लिया और सखियों का सायली सवार हो अपने मकान को
गई और वह राजपुत्र निराश हो विरह में डूबा हुआ दी-
वानके लड़केके पास आया और लज्जाके साथ उसके आगे सब
हाल कहने लगा कि ऐ मित्र मैंने एक अति सुन्दर नायका
देखी है न उसका नाम जानता हूँ न ठांव जो वह सुभके नमि-
लगी तौ मैं अपनी जान न रखूंगा यह मैंने जीमें निश्चय
विचारा है यह अहवाल दीवान का बेटा सुन उसे सवार

बैताल पच्चीसी

११

करवा घरको तो ले आया पर राजाका बेटा विरह की पीर
से ऐसा विकल था कि लिखना पढ़ना खाना पीना सोना राख
कान सब कुछ तब बेटा न करेगा उसकी सूरत का लिख २
देखता और रोता न अपनी कहता न और की सुनता दी-
वानके बेटे ने यह दृशा उसकी जो विरहसे लड़ी थी जब देखी
तो उसको कहा कि मुझे इच्छा की राहमें पैर रक्खा है फिर वह
जियानही और जो जिया तो उसने बहुत दुख पाया इसवास्ते
चानीलोग इसराहमें पांव नही रखते फिर उसकी बात सुन
राजकुमार बोला मैंने तो इस पंथमें पांव दिया इसमें सुख हो
या दुःख जब ऐसी दृढ बात उसकी सुनी तब वह बोला कि
महाराज तुमसे चलते समय कुछ उसने कहा था या तुमने कुछ
उसको कहा था वह जा देने जवाब दिया कि न मैंने कुछ कहा न
उसने कुछ सुना तब दीवान का बेटा बोला उसका मिलना
वज्रतट्टिन है या वह जा देने कहा जो वह मिली तो हमारी
जानरही नही तो गई फिर उसने पूछा कुछ इशारा भी किया
था या नहीं कुंअरने कहा जो उसने हरकत की थी सोये है
कि एकाएक सुभके देख शिर परसे कमलका फूल उतार
कानसे लगा दांतसे कुतर पांवतले देकर छातीसे लगा लिया
यह सुन दीवानके बेटे ने कहा कि उसके इशारोंका हमसम-
झे और नाम ठांव सब उसका जाना वह बोला जो समझे
सो बयान करो यह कहने लगा सुनो राजा कमलका फूल
शिरसे उतार कानसे जो लगाया तो मानो अपने तुमको बता-
या कि मैं करना टककी रहनेवाली हूँ और दांतसे जो कुतरा
था सो कहा कि पद्मावती मेरा नाम है और छातीसे जो ल-
गाया सो कहा तुम तो मेरे हृदय में बसे हो जब इतनी बातें
कुंअरने सुनी तो उसने कहा बेहतर यह है कि सुभके उसके
शहर में ली चली यह कहते ही कपड़े पहन हथियार बांध

कुछ बवाहिरके घोड़ों पर सवार हो दोनों ने उस तरफ की राहली कई दिनों के बाद करनाटक देश में पड़ने वाले शहर की ओर करते हुए राजा के महलों के नीचे आये तो वहां देखते क्या है कि एक बुढ़िया अपने दरवाजे पर बैठी ऊई चरखा कातती है ये दोनों घोड़ों से उतर उसके पास जा कहने लगे माई हम सुवाफिर सौदागर हैं माल हमारा पीछे आता है और हम जगह टूटनेवाले आगे बढ़ आये हैं जो हमें जगह दो तो हम रहे बुढ़िया उनकी खरों को देख और बातों को सुन रहम करके बोली यह घर तुम्हारा है जब तक जी चाहे रहो यह सुनने मकान में उतरे तो कि तनी एक दर पीछे बुढ़िया उनके पास आ बैठकर बातें करने लगी इसमें दीवान के बेटे ने उसी पूछा तो रो आल आलाद और कुनवे में कौन कौन है और क्यों कर निर्वाह होती है बुढ़ियाने कहा बेटा मेरा राजा की सेवामें आनन्द पूर्वक अच्छी तरह से रहता है और पद्मावती जो राजकन्या है बन्दी उसकी दूध पिलाई है इस बुढ़िया के आने से घर में रहती हूं पर राजा मेरे खाने पीने की खबर लेता है परन्तु उस लड़की के देखने का नित्य एक वक्त जाती हूं वहां से आनकर घर में अपना दुखड़ा किया करती हूं यह बात राजपुत्र ने सुन दिल में प्रसन्न हो बुढ़िया से कहा कल जिस वक्त जाने लगे तो एक संदेशा हमारा भी लेती जादो उसने कहा बेटा कल पर क्या है अभी सु-भसे जो कुछ कहे तो मैं तेरा संदेशा पड़ जाऊं तब उसने कहा तू इतना जाकर कह दे कि जेठ मुदी पंचमीको ता-लाव के किनारे जिस राजपुत्र को तुमने देखा था सो आन पड़ जाऊं। इतनी बात के सुते ही बुढ़िया लाठी हाथ में लिये राजमन्दिर की गई वहां जाकर देखा कि राजकन्या अकेली बैठी है जब यह साक्ष्य पड़्यो तो उसने सलाम किया यह सीस देकर बोली कि धिया बालकपन में तेरी सेवा की और

दूध पिलाया अब भगवान ने तुम्हें बड़ी किया यह जी चाहता है कि तेरो जवानी का सुख देखू तो सुभसे भी चैन होवे। इसी तरह की बातें प्रीति से भरी हुई कर कहने लगी कि जेठ मुदी पंचमीको तालाव किनारे जिस कुंवर का तुमने मन हर लिया है सो मेरे घर आनकर उतरा है उसने तुम्हें यह संदेशा दिया है कि जो हमसे वचन किया था वह पूरा करो हम आन पड़ें हैं और मैं भी यह कहती हूं कि वह कुंवर तेरे ही योग्य है जैसी तू रूपवती है तैसा ही वह गुणवन्त है। ये सब बातें सुन वह खुफा हो हाथों में चन्दन लगाय बुढ़िया के गालों में तमाचा मारा और कहने लगी कस्ब खूत मेरे घर से निकल यह अप्रसन्न हो उसी तरह से उठती बैठी कुंवर के पास आई और सब दस्तान्त कहा राजकुमार सुनकर हक्क बक हो गया तब दीवान का बेटा बोला महाराज कुछ शोचन कीजिये यह बात आपके ध्यान में नहीं आई फिर उसने कहा सच है पर तू सुभसे समझा कि मेरे जीको चैन होवे उसने कहा जो दशों उंगलियां चन्दन की भरकर सुंहर पर मारी तो उसने यह बताया कि दशरोज चांदनी के वीतने पर अंधेरी रात में मिलूंगी निदान दशरोज के बाद बुढ़ियाने उसकी खबर फिर जाकही तब उसने केसर से तीन उंगलियां भर उसके गाल पर मारी और कहा निकल मेरे घर से अन्तको बुढ़िया लाचार हो कर वहां से चली और जो कुछ ब्यौरा था सो सब राजपुत्र से आकर कहा यह सुनते ही राजपुत्र शोच सागर में डूब गया उसकी यह दशा देख फिर दीवान के बेटे ने कहा संदेशा न करो इस बात का सुहाकु और है वह बोला मेरा जी बचैन है सुभसे जल्द कहा तब उसने कहा वह उस हाल में है जो महीनेर औरतों का होता है इसलिये और तीन दिन का वादा किया है चौथे दिन वह उन्हें बुलावेगी निदान जब तीन दिन हो चुके तब बुढ़िया ने जाकर उसकी ओर से कुशल चेस पूछी तब उसने बुढ़िया को

Pava Tr

कहमोर-संस्कृत

श्री पराति

सन् १९१८

Acc. No 6876

बहुत टाटस कर फिर आइये यह सुनते ही राज कुंवर
वहांसे उठकर बाहर आया और रानीने विष मिलवाकर
तरह की मिठाई बनवा कर भिजवाई कुंवर मंत्री के पास
जाकर बैठा ही था कि इतने में वह मिठाई आन पड़ने
प्रधानके बैठने पूछा महाराज यह मिठाई किस तरह
आई राजपुत्र बोला मैं वहां तेरी चिन्ता में उदास बैठा
कि रानीने आकर मेरी तरफ देखकर पूछा उदास क्यों है
कुछ सबब उसका बताओ तो मैंने तेरे भेद चतुराई के सबब
बयान किये तब यह ग्रहवाल सुनके उसने सुभके तेरे पास आने
आज्ञा दी और यह तेरे वास्ते मिठाई भिजवाई है जो तुम
खायगा तो मेरा भीजी प्रसन्न होगा तब प्रधानका बेटा बोला
तुम मेरे वास्ते लहर लाये इसीमें कुशल है कि आपने न
खाई महाराज एक बात मेरी सुनिये किरण्डी अपने दोस्त
के दोस्त को नहीं चाहती आपने यह अच्छा न किया
मेरा नाम वही लिया यह बात सुनकुंवर बोला ऐसी बात
तुम कहते हो जी कभी किसीसे नहीं यदि आदमी आदमी
से न डरे पर भगवान से डरेगा इतना कह उसने उससे
एक लड्डू कुत्ते के आगे डाल दिया ज्योंही कुत्ते ने खाया
त्योंही चटपटा के मर गया यह दशा देख राज पुत्र अपने
में क्रोधित हो कहने लगा ऐसी रंडी से मिलना उचित नहीं
आज तक तो मेरे दिलमें उसकी प्रीति थी पर अब मालूम हुआ
यह सुन दीवानका बेटा बोला महाराज जोड़या सोझया
अब वह बात किया चाहिये जिससे उसको अपने घर
चलिये राज पुत्र बोला भाई यह भी तुम्हींसे होगा दीवार
के बैठने कहा कि आज एक काम कीजिये फिर पद्मावती
के पास जाइये और जो मैं कहूं सो कीजिये पहिले तो
जाकर उसे बहुतसा प्यार करो जब वह सोलावे तब उसका
गहना उतार यह विष्णु उसकी बाईं जांघ में मार दो

से तुरंत चले आओ यह सुन राजकुंवर रातको पद्मावती के
पास गया और बहुतसी मिचता की बातें कर दोनों मिलकर
सो रहे परन्तु मनसे यह विचार कर रहा था जब राजकुन्या
सो गई तो उसने सारा गहना उतार लिया और बाईं जांघमें
विष्णु मार अपने मकान को चला आया और सारा अह-
वाल प्रधानके बैठे से बयान कर सब गहना उसके आगे रख
दिया फिर वह जेवर उठा राजकुमार को सायले योगीका
भेष बना एक खानमें जा बैठा आपतो गुरु बना और उसे
बोला ठहरा कर उठो कहातु बजार में जाकर इस गहने
को बेच यदि कोई इसमें तुम्हें पकड़े तो उसे मेरे पास ले
आना उसकी बात सुन राजपुत्र ने जेवर को ले शहर में
जा राजाकी डबदीके निकट एक सुनारको दिखाया उसने
देखते ही पहिचान कर कहा राजकुन्या का गहना है सच
कह तुने कहा पाया यह उखे कह रहा था कि दशवीस
आदमी और भी हकट्टे हो गये निदान कोतवालने यह खबर
सुन आदमी भेज राजकुमार और सुनार को जेवर समेत
पकड़वा मंगाया और उस जेवर को देख उससे पूछा कि
सच कह यह तुने कहा से पाया जब उसने कहा सुभके
गुरुने बेचने को दिया है पर सुभके मालूम नहीं कि वे कहा
से लाये तब कोतवालने उसके गुरुको भी पकड़वा मंगाया
और दोनों को जेवर समेत राजा के निकट लाकर तमाम
अहवाल अर्ज किया वह मालूम सुनके राजा योगी से
पूछने लगा कि नाथ जी यह गहना तुम ने कहा से पाया
योगी बोला महाराज काली चौदश की रातको मैं मरघट
में डाकिनी मंत्र सिद्ध करने को गया था जब वह डाकिनी
आई तो मैंने उसका जेवर उतार लिया और बाईं जांघमें
उसकी विष्णुका निशान कर दिया दूसतरहसे यह गहना
मेरे हाथ आया है यह बात राजा योगीसे सुन महल में

Para Tr

कश्मीर-संस्कृत
श्री पराति

सन् १९१८

Acc. No. 6876

529
460
68

गया और योगी आसन पर बैठा राजाने रानी से कहा कि तुम पद्मावती की बाईं जांच में देख तो निशान है कि नहीं और कैसा निशान है रानी ने जाकर देखा तो चिपल का दाग है राजा से आकर कहा महाराज तीन निशान बरहैं पर ऐसा मालूम होता है मानो किसीने चिपल मारा है वह बात सुन राजा बाहर आ कातवाल को बुलाकर कहा जाओ योगी को ले आओ कातवाल आज्ञा पाते ही योगी के लेने का गया और राजा अपने जी में चिन्ता कर कहने लगा कि अहवाल घर का और दिल का दूराद और जो कुछ नुकसान हो सो किसी के आगे प्रगट करना सुन-सिबन ही कि इतने में कातवाल ने योगी को ला हाजिर किया फिर योगी को राजाने किनारे लेजा पूछा गुसाईं जी धर्म शास्त्र में स्त्री के वाले क्या दंड लिखा है तब योगी बोला महाराज ब्राह्मण गौ स्त्री लड़का और जो कोई अपने आसरे में हो यदि उसमें जिस किसी से कुछ खोटा काम हो तो उनके वास्ते यह दंड लिखा है कि देश निकाला दीजिये यह सुनके राजाने पद्मावती को डोली में सवार करवा एक जंगल में छोड़वा दिया फिर अपने सुकाम से राजकुमार और दीवान का बैठा दोनों घोड़ों पर सवार हो उसवन में जा रानी पद्मावती को साथ ले अपने शहर के चले थोड़े दिनों के बाद अपने बाप के पास जा पड़चे सब छोटे बड़ों का बड़ी प्रसन्नता हुई और ये आपस में आनन्द भोगने लगे इतनी बात कह बैताल ने राजा वीरविक्रमादित्य से पूछा कि उन चारों में पाप किस का हुआ जो तुम इस बात का न्याय न करोगे तो नरक में पड़ोगे राजा विक्रम बोला कि राजा का पाप हुआ बैताल ने कहा राजा के किस तरह पाप हुआ विक्रम ने यह उत्तर दिया कि दीवान के बेटे ने तो अपने स्वामी का काम किया और कातवाल ने राजा का हुक्म माना और राजकुमार ने

अपना मनोरथ हासिल किया इससे यह पाप राजा का हुआ कि बिना विचार के उसे देश निकाला दिया इतनी बात राजा के मुख से सुन बैताल उसी दृष्टि पर जा लटका ॥ १ ॥

दूसरी कहानी ॥

राजाने जो देखा कि बैताल नहीं है तो फिर उलटा फिर और उस जगह पड़च दृष्टि पर चढ़ उस सुरदे को बांध कंधे पर रखके ले चला तब बैताल बोला कि राजा दूसरी कथा यों है कि यमुना के तीर धर्मस्थान नाम एक नगर है कि जहाँ का गुणाधिप नाम राजा और वहाँ के शवनाम ब्राह्मण था वह यमुना के किनारे जपतप किया करता था और उसकी बेटी का नाम मधुमालती था वह बड़ी सुन्दर थी जब व्याह योग्य हुई तब उसके माता पिता भाई तीनों उसके व्याह के विचार में थे संयोगवश एक दिन उसका बाप किसी एक यजमान के साथ व्याह में कहीं गया था और भाई उसका एक दिन गांव में गुरु के यहाँ पढ़ने गया पीछे से उसके घर एक ब्राह्मण का लड़का आया उसकी माता ने उस लड़के का गुण रूप देख कर कहा मैं अपनी लड़की का व्याह तुम्ह से करूंगी और उस ब्राह्मण ने एक ब्राह्मण के बेटे के बेटे देनी अंगीकार की और उस के बेटे ने जहाँ पढ़ने गया था वहाँ एक ब्राह्मण से वचन हारा कि अपनी बहिन तुम्हें दूंगा कितने दिनों के पीछे वे दोनों उन दोनों लड़कों को साथ ले आये और यहाँ तीसरा लड़का आगे से बैठा था एक का नाम विविक्रम दूसरे का नाम वामन तीसरे का नाम मधुसूदन था तीनों रूप गुण विद्या वेश में बराबर थे उन को देख ब्राह्मण चिन्ता करने लगा कि एक कन्या तीन घर कि से दूँ और हम तीनों ने तीनों से वचन हारे हैं अजब तरह की बात आनपड़ी क्या कीजिये इस शोच

Para Tr

कन्नड़ी-संस्कृत

श्री पराति

सन् १९१८

Acc. No. 6876

5294.5

46014

6886

मे बैठा था कि इतने में उस लड़की को सांपने डसा वह
सरगई वह खबर सुनके उसका बाप भाई वो तीनों लड़के
पांचो मिल कर बड़ी दौड़ धूपकर गुणी गाखड़ जितने में
बिपके भाड़ने वाले ये उन सब को लाये उन सबों ने उस
लड़कीको देखकर कहा यह जीनेकी नहीं यह सुनपहिला यो
बोलाकि पंचमो छठछठमी नवमो चौदश इनतिथीमें सांपका
काटा आदमी जीता नहीं दूसरा बोला सनीचर मंगलवार
का डसाज्जा भी जीता नहीं तीसरा बोला रोहिणी मघा
छेपा बिशाखा मूल कृत्तिका इन नक्षत्रोंका बिप चढ़ाज्जा
उतरतानहीं चौथा बोला इन्द्री अधर कपोल गला कौश
नामी इन अर्गोंका काटा ज्जा बचता नहीं पांचवां बोला
इसको ब्रह्माभी जिला नहीं सक्ता हमकिस गिन्तीमें है अब
आप इसकी गति कीजिये हम विदाहोते हैं यह कहकर
गुणीतो चलेगये और ब्राह्मण उसमुहें को लेना मशान में
फूंक आपतो चलागया फिर उसके पीछे उनतीनों लड़कों
ने यह कियाकि एक तो उनमें से उसकी जलीजई हड्डियों
को चुन बांधकर फ़कीरहो वन वनकी सैरको गया दूसरे ने
उसकी राखकी गठरी बांध वही भोपड़ी बना रहने लगा
तीसरा योगीहो भोरी कथा ली देश देश फिरने लगा एक
दिन किसी देशमें एक ब्राह्मण के घर भोजन के लिये गया
वह गृहस्थ ब्राह्मण उसे देखकर कहने लगा अच्छा आजयहां
भोजन कीजिये यह सुनके वहां बैठगया जिस समय रसोई
तैयार हुई वह ब्राह्मण उसके हाथ पांव धुलाके चौकेमें बिठा
आपभी उसके पास बैठगया और उसकी ब्राह्मणी परोस ने
को गई कुछ परोस हुई कुछ परोसना बाकी था कि इतने में
उसके छोटे लड़के ने रोकर अपनी मा का आंचल पकड़ा
वह कुड़ातीथी और लड़का न कोड़ताथा और ज्यों ज्यों यह
भुलाती थी वह दूना दूना रोता और हठकरता था इसमें

उस ब्राह्मणीने अप्रसन्न हो लड़केको जलते चूल्हेमें उठाकर
जिकदिया वह लड़का जलकर राखहोगया यह अहवाल जब
उस ब्राह्मणने देखातो बिनाखाये उठखड़ा हुआ तब वह घर
वाला बोलाकि तू किसवास्ति भोजन नहीं करता वह बोला
कि जिसके घर में ऐसा राजसी काम हो उसके घरमें किस
तरह से कोई भोजन करे यह सुन वह गृहस्थ उठकर एक
ओर अपने घर में गया और संजीवनी विद्या की पोथी ला
उसमें से एक मंत्र निकाल जप कर लड़के को जिला दिया
तब वह ब्राह्मण यह अद्भुत चरित्र देख अपनेजी में चिन्ता
करने लगा जो यह पोथी मेरे हाथ लगे तो मैं भी अपनी
प्यारी को जिलाऊं यह अपने मन में ठान रसोई खा वहीं
रहा जब रात हुई तो कितनी एक देर के पीछे सब ने
ब्याल की और अपनी अपनी लगह जा लीं इधर उधर
की आपस में बातें करते थे यह ब्राह्मण भी एक तरफ़ जा-
कर पड़ रहा परन्तु पड़ा पड़ा जागता था जब उसने जाना
कि बड़ी रात गई और सब सो गये तब चुपका उठ घीरेर
उसके घर में पैठ वह पोथी ले चल दिया और कितने
दिनों में जिस समान में कि उस ब्राह्मण को बेटी कोजलाया
था वहां आनपजंवा और उन दोनों ब्राह्मणों को वहीं
प्राया कि आपस में बैठे छये बातें करते हैं उनदोनों ने भी
उसे पहिचान उसके पास आय सुलाक़ात की और पूछा
कि भाई तुम देश विदेश तो फिर पर यह कहा कोई
विद्याभी सीखी वह बोला मैंने मृत्यु संजीवनी विद्या सीखी है
यह सुनोही वे बोले जो सीखी हो तो हमारी प्यारी को
जिलाओ उसने कहा राख हाड़ का ठेर करो तो मैं जिला
दूँ उन्होंने राख हड्डियां इकट्ठी करदीं तब उसने जेपी में
से एक मंत्र निकाल जपा वह कन्या जो उठी फिर जेपी में
को काम देवने ऐसा अंधा किया कि आपस में भाड़ने लगे

Pava Tr

कदमीर-संस्कृत

श्री पराति

सन् १९१८

Acc. No. 6876

529
460
688

Pava Tr

कदमीर-संस्कृत

श्री पराति

सन् 1918

Acc. No. 6876

२२

वैताल पच्चीसी

इतनी बात कह कर वैताल बोला ऐ राजा यह बता कि
वह जो किसको जई राजा विक्रम बोला कि जो महीना
कर रहा था वह जो उसी को जई वैताल बोला जो वा
हाई न रखता तो वह किस तरह जीती और दूसरा वि
न सीख आता तो वह क्यों कर उसे जिलाता राजा
जवाब दिया कि जिसने उसकी हड्डियां रखी थी वह ते
उसके बेटे की जगह हुआ और जिसने जो दान दिया वा
माना उसका वाप हुआ इससे वह जोर उसी की
कि जो राख समेत भोपड़ी बांध वहां रहा यह जवाब सु
के वैताल फिर उसी वृत्त में जा लटका राजा भी उसी
पीछे बापड़चा और उसे बांध कांधे पर रख फिर ले चला ॥ २ ॥
तोसरी कहानी ॥
वैताल बोला ऐ राजा वर्तमान नाम एक नगर है उस
रूपसे नाम एक राजा था एक दिन का संयोग है कि वा
राजा अपनी डोढ़ी के निकट किसी मकान में बैठा था कि
दरवाजे के बाहर से कुछ ऊपरी लोगों की आवाज आ
लगी राजा बोला कि दरवाजे पर कौन है और क्या ह
रहा है इस में दरवान ने जवाब दिया महाराज आप
यह भली बात पूछी दौलतमन्द की डोढ़ी जान धन के लिए
वज्रतेरे आदमी आन बैठते हैं और भाति २ की बातें करते
हैं उन्ही लोगों का यह शोर है यह सुन राजा चुप हो
रहा इतने में एक सुभाफिर दक्षिण दिशा से बीरवर नाम
राजपूत चाकरी करने की आश किजे राजा की डोढ़ी
पर आया दरवान ने उसका वृत्तान्त मालूम करके राजा
से कहा महाराज एक मनुष्य हथियार बन्द चाकरी करने
के आये पर आया है सा दरवाजे पर खड़ा है महाराज
की आज्ञा पाये तो वह सम्मुख आये यह सुन राजा ने

वैताल पच्चीसी

२३

आज्ञा दी कि ले आ यह उसे जाकर ले आया तब राजाने
पछा ऐ राजपूत तेरे तई रोज खर्च का क्या कर हूं
यह सुनके बीरवर बोला हजार तो ले सेना सुभी रोज दो
तो मेरी गुजर हो राजा ने पूछा तुम्हारे साथ लोग कितने
हैं उसने कहा एक स्त्री दूसरा बेटा तीसरी बेटो चौथा मैं
पांचवां हमारे साथ कोई नहीं उसकी यह बात सुन राजा
की सभा के लोग सब सुंहेफेर फेर हंसने लगे पर राजा
अपने जी में शोक करने लगा कि वज्रत धन इसने किसवासी
मांगा फिर आपही अपने मन में समझा कि वज्रत धन दिया
हुआ किसी दिन सुफल होगा यह विचार करके राजाने
भगदारी को बुलाकर कहा हमारे खुजाने से हजार तो ले
सेना इस बीरवर के तई रोज दिया करो यह परवानगी
सुन बीरवर ने हजार तो ले सेना उस दिनका ले अपनी
जगह ला दोहिछा कर आया तो बाह्याणों का बांटा और
आगे के फिर दो भाग कर एक भाग उसमें से अतिथि बै
रागी वैष्णव संन्यासियों का बांट दिया और बाकी जो एक
हिस्सा रहा उसका खाना पकवा गरीबों को खिला दिया
बाकी जो कुछ रहा वह आप खाया इसी तरह से नित्य
स्त्री पुत्रों समेत अपनी गुजरान करता था परन्तु संस्था
के समय रोज ढाल तलवार ले राजा के पलंग की चौकी
में जा हाजिर रहता और राजा जब सोते से चौक कर पु
कारता कि कोई हाजिर है तो यही जवाब देता कि बी
रवर हाजिर है जो हुक्म इसी तरह राजा जब पुकारता
तो यही जवाब देता और जो आचा राजा को होती
सो यही वजा लाता इसी तरह धन के लालच से रात भर
सचेत रहता बल्कि खाते पीते सोते जागते उठते बैठते
चलते फिरते आठ पहर अपने मालिक की याद में रहता
रीति यह है कि कोई किसी को बेचता है तो विकता है

529
468
68

इतनी बात कह कर वैताल बोला ऐ राजा यह बता कि वह की किसकी हुई राजा विक्रम बोला कि जो मही बांध कर रहा था वह था उसी की हुई वैताल बोला जो वह हाड़ न रखता तो वह किस तरह जीती और दूसरा बिद्या न सीख आता तो वह क्यों कर उसे जिताता राजा ने जवाब दिया कि जिसने उसकी हड्डियाँ रक्खी थीं वह तो उसके बेटे की जगह हुआ और जिसने जो दान दिया वह मानो उनका वापस हुआ इससे वह जोरू उसी की हुई कि जो राख समेत भोपड़ी बांध वहाँ रहा यह जवाब सुन के वैताल फिर उसी दृष्टि में जा लटका राजा भी उसी के पीछे जापड़वा और उसे बांध कांधे पर रख फिर देखना ॥ २ ॥

तीसरी कहानी ॥

वैताल बोला ऐ राजा वर्तमान नाम एक नगर है उसने रूपसेन नाम एक राजा था एक दिन का संयोग है कि वह राजा अपनी डोढ़ी के निकट किसी मकान में बैठा था कि दरवाजे के बाहर से कुछ ऊपरी लोगों की आवाज आने लगी राजा बोला कि दरवाजे पर कौन है और क्या कहा रहा है इस में दरवान ने जवाब दिया महाराज आपने यह भली बात पूछी दौलतमन्द की डोढ़ी जान धन के लिये बड़तेरे आदमी आन बैठते हैं और भाँति २ की बातें करते हैं उन्ही लोगों का यह गार है यह सुन राजा चुप हो रहा इतने में एक सुभाफिर दक्षिण दिशा से बीरवर नाम राजपूत चाकरी करने की आज्ञा किये राजा की डोढ़ी पर आया दरवान ने उसका वृत्तान्त मालूम करके राजा से कहा महाराज एक समुख हथियार बन्द चाकरी करने के आभी पर आया है सा दरवाजे पर खड़ा है महाराज की आज्ञा पाये तो वह समुख आये यह सुन राजा ने

आज्ञा दी कि ले आ यह उसे जाकर ले आया तब राजा ने पूछा ऐ राजपूत तेरे तर्ह रोज खर्च का क्या कर हूँ यह सुनके बीरवर बोला हजार तो ले सोना मुझे राज दो तो मेरी गुजर हो राजा ने पूछा तुम्हारे साथ लोग कितने हैं उसने कहा एक स्त्री दूसरा बेटा तीसरी बेटो चौथा मे पाँचवाँ हमारे साथ कोई नहीं उसकी यह बात सुन राजा की सभा के लोग सब सुँहफेर फेर हँसने लगे पर राजा अपने भी में शोच करने लगा कि बड़त धन इसने किसवाली माँगा फिर आपही अपने मन में समझा कि बड़त धन दिया हुआ किसी दिन सुफल होगा यह विचार करके राजा ने भगदारी को बुलाकर कहा हमारे खजाने से हजार तो ले सोना इस बीरवर के तर्ह रोज दिया करो यह परवानगी सुन बीरवर ने हजार तो ले सोना उस दिनका ले अपनी जगह जा दोहिखा कर आया तो बाह्यगों का बाँटा और आधे के फिर दो भाग कर एक भाग उससे से अतिथि तैरागी वैष्णव संन्यासियों को बाँट दिया और बाकी जो एक हिस्सा रहा उसका खाना पकवा गरीबों को खिला दिया बाकी जो कुछ रहा वह आप खाया इसी तरह से नित्य स्त्री पुत्रों समेत अपनी गुजरान करता था परन्तु संध्या के समय रोज ढाल तलवार ले राजा के पलंग की चौकी में जा हाज़िर रहता और राजा जब सोते से चौक कर पुकारता कि कोई हाज़िर है तो यही जवाब देता कि बीरवर हाज़िर है जो ऊँस इसी तरह राजा जब पुकारता तो यही जवाब देता और जो आचा राजा को होती सो यही बजा लाता इसी तरह धन के लालच से रात भर सचेत रहता बल्कि खाते पीते सोते जागते उठते बैठते चलते फिरते आठ पहर अपने मालिक की याद में रहता रीति यह है कि कोई किसी को बेचता है तो बिकता है

पर चकरिया चाकरी करके अपने तई आप बेचता है और जब बिका तो तावेदार हुआ जो परबश हुआ तो उसे कुछ कहां मगझर है कि कैसाही चतुर बुद्धिमान पण्डित हो परन्तु जिस समय अपने मालिक के सामने होता है तो डर के मारे गंगे के बराबर चुपही रहता है जब तक अंतर्ध है तब तक इसी वास्ते पण्डित लोग कहते हैं कि सेवा धर्म करना योग धर्म से भी कठिन है एकदिन का वृत्तान्त है कि संयोग वस रात के समय मर घट से श्री के रोने का शब्द आया राजा सुन के पुकारा कोई हाजिर है बीरवर सुनतेही बोला हाजिर जो आता फिर राजा ने यों उपम किया जहां से स्त्री के रोने की आवाज आती है वहां जाओ और उससे रोने का कारण पूछ कर जल्द आओ राजा यह उसे आज्ञा दे मन में कहने लगा कि जिस किसी को चाकर अपना अजमाना हो तो वे यत्न उसे कामका करे यदि वह उपम उसका बजा लावे तो जानिये काम का है और जो तकरार करे तो जानिये नकारा है और इसी तरहसे भाइयों को मित्रों को बुरे समयमें परखिये और स्त्री के निर्धनता में जानिये निदान बीरवर यह उपम पाकर उसके रोनेकी आवाज की धुनि पर चला और राजा भी उसका साहस देखने के लिये काले कपड़े पहन कर पीछे पीछे छिपा हुआ चला इतनेमें बीरवर जा पहुँचा उस मर घट में जहां श्री रोती थी तो देखता क्या है कि एक स्त्री अति सुन्दर शिर से पाँव तक गहने से लदी ऊईटाट मार मार रो रही है कभी नाचती है कभी कूदती कभी दौड़ती है आँखों में आँसू एक नहीं परन्तु शिर पीट पीट हाय हाय कर श्वाँस पर पटकनियाँ खाती है उसका यह अहवाल देख बीरवर ने पूछा तू क्यों इतना रोती पीटती है तू कौन है और तूभ पर क्या दुख है तब वह बोली

कि मैं राजलक्ष्मी हूँ बीरवर ने कहा तू किस कारण रोती है फिर उसने अपनी व्यवसायी बीरवरसे कहनी प्रारम्भ की कि राजाके घरमें शूद्र कर्म होता है तिसी उसके घरमें अलक्ष्मी आवेगी और मैं उसके घरसे जाऊँगी एक महीने के पीछे राजानिपट दुःख पाके मर जावेगा इस दुःखसे रोती हूँ और मैंने उसके घरमें बहुत सुख किया है इसवासे पकताती हूँ और यह बात किसी तरहसे न भूँठ होवेगी फिर बीरवरने पूछा उसका कुछ ऐसा भी उपाय है कि जिससे राजा बचे और सौ वर्षजीवे यह बोलीयह मैंसे पूर्व और एकयोजनपर देवीका मन्दिर है जो तू उस देवीको अपने बेटे का शिर अपने हाथसे काटकर दे तो राजा सौ वर्ष इसी तरहसे राज करे और किसी तरहका दुःख राजा को न होय यह बात सुनतेही बीरवर अपने घरको चला और राजाभी उसके पीछे होलिया जब वह घरमें आया तो अपनी स्त्रीको जगाकर सब वृत्तान्त कहा उसने यह अहवाल सुन जगाया तो बेटे को पर बेटे भी जागी तब उस स्त्री ने लड़के से कहा कि बेटा तुम्हारे शिर देनेसे राजाका जी बचता है और राजाभी स्थिर रहता है यह सुन वह बालक बोला माता एक तो आपकी आज्ञा हमरे स्वामीका काज तीसरे यह देह देयताके काम आवे तो इसी अच्छी कोई बात दुनियाँमें नहीं है मेरे निकट अब इस काम में देर करनी उचित नहीं मसल है कि पुत्र होवे तो अपने वश का और काया नीरोग विद्या से लाभ मिल चतुर नारी आज्ञाकारी जो ये पाँच बातें आदमी को सुवखर हो तो सुख की देने वाली और दुःख की दूर करने वाली हैं यदि चाकर बेमनका और राजा कृपण मित्रकपटी और स्त्री जो आज्ञा न मानती हो तो ये चारवाते आराम की दूर करनेवाली और दुःखकी देने वाली हैं फिर बीरवर अपनी स्त्री से कहने लगा जो तू प्रसन्नता से अपने लड़के को दे तो

Pava Trimshika

श्री परात्रिंशिका

श्री परात्रिंशिका

१९१८

६८७६

esh-o-rivde

देशोपदेश-

१९२३

६८८०

Pava Trimshika

पञ्चमोऽध्यायः - राक्षस-वृत्त-वर्णनं
जो पञ्चमोऽध्यायः

सन् १९१८

Acc. No. 6876

२६

बैताल पञ्चीसी

मैं लेनाऊं राजा के लिये देवी के आगे बलिद्वारा वह बोली कि सुनो बेटा बेटा भाई वन्द मा बाप किसी से कुछ काम नहीं मेरी गति तुम्ही से है और धर्म शास्त्र में भी यही लिखा है कि स्त्री न दान न व्रत से युद्ध होती है लंगड़ा लूना गुंगी बहिरा अन्धा काना कौड़ी कुबड़ा कैसा ही उसका स्वामी हो उसको उसीकी सेवा करने से धर्म है यदि किसी तरह का दुनियां में धर्म कर्म करे और पति की आज्ञा न माने तो नर्क में पड़े फिर उसका बेटा बोला पिता जिस आदमी से स्वामी का काम होवे वृग में उसीका जीना सुफल है और इसमें दोनों जहान में भला है फिर उसकी बेटा बोली जो माता देवे विष लड़की को, बाप बेचे पुत्र को और राजा के सर्वस्व छिनाय तो पनाह किसकी लेवे निदान चारों आपस में विचार करके देवी के मन्दिर को गये राजा भी छिपकर उनके पीछे चला जब वीरवर वहां पड़ा तो मन्दिर में जा देवी की पूजा कर हाथ जोड़ कहने लगा हे देवी मेरे पुत्र के बलि देने से राजा की सौ वर्ष की उमर होवे इतना कह खांडा ऐसा मारा कि लड़के का गिर पृथ्वी पर गिर पड़ा भाई का मरना देख उस लड़की ने अपने गले में एक खड्ग मारा तो खंड मुंड जुड़े होकर गिर पड़े बेटा बेटा को सुखा देख वीरवर की स्त्री ने तत्पश्चात् अपनी गर्दन पर मारी कि धड़ से गिर जुदा हो गया फिर उन तीनों का मरना देख वीरवर अपने मन में चिन्ता कर कहने लगा कि जब लड़के ही मर गये तो नौकरी किसके वास्ते करूंगा और सोना राजा से जो किसे दूंगा यह शोचकर एक खड्ग ऐसा अपनी गर्दन पर मारा कि तन से गिर जुदा हो गया फिर उन चारों का मरना देख राजा ने अपने मन में कहा कि मेरे वास्ते इसके कुटुम्ब की जान गई अब ऐसा राज करने का अधिकार है कि जिस राज के लिये एकाका सर्व नाश होवे और एक राज करे

बैताल पञ्चीसी

२७

ऐसा करना धर्म नहीं है यह विचार कर राजा ने चाहा कि खांडा मारमू इतने में देवी ने आनके हाथ पकड़ा और कहा कि पुत्र मैं तेरे शाहस पर प्रसन्न हूँ जो तू मुझ से बर मांगे सो मैं दूँ राजा ने कहा माता जो तू प्रसन्न हुई है तो इन चारों को जिला दे देवी ने कहा यही होवेगा और यह कहते ही भवानी ने पाताल से अमृत खा चारों को जिला दिया उसके पीछे राजाने आधाराज अपना वीरवर को बांट दिया इतनी बात कह बैताल बोला धन्य है उससेवक को कि जिसने स्वामी के लिये अपने जीव और कुटुम्ब का मोह न किया और धन्य है उस राजा को कि जिसने राज और अपने जीव का कुछ लालच न किया ऐ राजा मैं तुम्हसे यह पूछता हूँ उन चारों में किसका सत सरस हुआ तब राजा विक्रमादित्य बोला कि राजा का सत अधिक हुआ बैताल बोला किस कारण तब राजाने जवाब दिया कि स्वामी के वास्ते चाकर को जो देना उचित है क्योंकि उसका यही धर्म है लेकिन राजा ने जो चाकर के लिये राज पाट छोड़ जान को तिनके बराबर जाना इस कारण से राजा का सत सिवाय हुआ इतनी बात सुन बैताल फिर उसी स्थान के वृक्ष में जा लटका ॥ ३ ॥

चौथी कहानी ॥

राजा वहां जा फिर बैताल को बांध कर ले चला तब बैताल बोला कि ऐ राजा भोगवती नाम एक नगरी है वहां का राजा रूपसेन और चूड़ामणि नाम एक तोता उसके पास है एक दिन उस तोते से राजाने पूछा तू क्या क्या जानता है तब सुवा बोला कि महाराज मैं सब कुछ जानता हूँ राजाने कहा जो तू जानता है तो बतला कि मेरे समान नायक कहां है तब उस तोते ने कहा महाराज मगध

resh-o-rade.

देशोपदेश-
नममालाख्यौ

१९२३

6880

देश में मगधेश्वर नाम राजा है और उसकी बेटी का नाम चन्द्रावती है तुम्हारा ब्याह उसके साथ होवेगा यह अति सुन्दरी है और बड़ी पण्डिता है राजाने उस तोते से यह बात सुनकर एक चन्द्रकान्ति नाम ज्योतिषीको बुलाकर पूछा कि हमारा ब्याह किसकन्या से होवेगा उसने भी अपने ज्योतिषकी विद्या से मालूम करके कहा चन्द्रावती नाम एक कन्या है उनके साथ तुम्हारा ब्याह होवेगा यह बात राजाने सुन एक ब्राह्मणको बुलवा सब कुछ समझा राजा मगधेश्वर के पास भेजनेको कहा और यह कहकर यदि हमारे ब्याहकी बात पड़ीकर आओगे तो हम तुम्हें प्रसन्न करेंगे यह बात सुन ब्राह्मण बिदा हो चला और वहाँ मगधेश्वर राजाकी बेटी के पास एक मैना घो उसका नाम मदनमंजरी था इसीतरह से उस राज कन्याने भी एकदिन मदनमंजरी से पूछा कि मेरे समान पति कहाँ है तब सारिका बोली भोगवती नगरीका राजा रूपसेन है सो तेरा पति होगा निदान अनदेखे एक पर एक मोहित हुआ घोड़े दिनों पीछे वह ब्राह्मण भी वहाँ जा पड़वा और उस राजा से अपने राजा का संदेशा कहा उसनेभी उसकी बात मानी और अपना एक ब्राह्मण बुलवा उसे टीका और रत्न की चीजें सौंप उसी ब्राह्मण के साथ भेजा और यह कह दिया कि तुम हमारी ओर से जाकर विनती कर राजा को तिलक देके मल्ली चम्रे आओ जब तुम आओगे तब हम ब्याह की तैयारी करेंगे निदान ये दोनों ब्राह्मण वहाँ से चले कितने एक दिनों में राजा रूपसेन के पास आन पड़ने और सब हत्तान्त वहाँका कहा यह सुन राजा प्रसन्न हो सब तैयारीकर ब्याह करनेको चला घोड़े दिनों के पीछे उस देश में पड़च ब्याहकर दान देकर ले राजा से विदा हो अपने देशको चला राजकन्याने भी चलते समय मदनमंजरी का

पिंजरा साथ ले लिया कितने एक दिनों के पीछे अपने देशमें आन पड़ने और सुखसे अपने मन्दिर में रहने लगे एकदिन की बात है कि दोनों पिंजरे तोते मैना के गद्दी के पास धरे ऊँचे तो राजारानी आपसमें कहने लगे कि अकेले रहने से किसीका दिन नहीं कटता इससे उचित है कि तोते मैना का आपसमें ब्याह कर दोनोंका एक पिंजरेमें रखिये तब ये भी सुखसे रहें आपसमें इस तौरकी बातें कर एक बड़ासा पिंजरा मंगवा दोनोंको उसमें रखवा घोड़े दिनों के बाद राजा रानी आपस में बैठ कुछ बातें करते थे कि तोता मैना से कहने लगा कि दुनिया में भोग करना सुख है और जिसने जगतमें पैदा होके भोग नहीं किया उसका जन्म दृष्टा गया इससे तू सुभे भोग करने दे यह सुनके सारिका बोली सुभे पुरुषकी इच्छा नहीं तब उसने पूछा किसलिये मैना बोली पुरुष पापी अधर्मी दगाबाज खोहत्या करने वाले होते हैं यह सुनके तोतेने कहा कि नारी भी दगाबाज भूठी मूर्ख कालची हत्यारी होती हैं जब इसतरह से दोनों भगड़ने लगे तो राजाने पूछा तुम किस वास्ते आपस में भगड़ते हो मैना बोली महाराज पुरुष पापी खी घातक होते हैं इस वास्ते सुभे पुरुष की चाह नहीं महाराज मैं एकावत कहती हूँ आप सुनिये कि मर्द ऐसे होते हैं इलापुर नाम एक नगर था वहाँ महाधुन नाम एक सेठ रहता था उसके सन्तान न होती थी वह इस वास्ते हमेशा तीर्थव्रत करता और नित्य पुराण सुनता ब्राह्मणों को बज्जत सा दान दिया करता था कितने एक दिनोंमें भगवान की इच्छा से उस शाहके एक लड़का पैदा हुआ उसने बड़ी धूमसे उसका ब्याह किया और ब्राह्मणों और भाटों को बज्जत सा दान दिया और भूखे यासे कंगालोंको भी बज्जत कुछ दिया जब वह बालक पाँच वर्ष का हुआ तो उसे पढ़नेको विठाया वह यहाँसे तो पढ़ने को

ya Trim hika

र सत्सुता लि

पराश्रिष्टिका

1918

6876

esh-o-birde

देशोपदेश-
नमामाला

1923

6880

देश में मगधेश्वर नाम राजा है और उसकी बेटी का नाम चन्द्रावती है तुम्हारा ब्याह उसके साथ होवेगा यह अति सुन्दरी है और बड़ी पण्डिता है राजाने उस तोते से यह बात सुनकर एक चन्द्रक्रान्ति नाम ज्योतिषी को बुलाकर पूछा कि हमारा ब्याह किस कन्या से होवेगा उसने भी अपने ज्योतिष की विद्या से मालूम करके कहा चन्द्रावती नाम एक कन्या है उसके साथ तुम्हारा ब्याह होवेगा यह बात राजाने सुन एक ब्राह्मण को बुलवा सब कुछ समझा राजा मगधेश्वर के पास भेजने को कहा और यह कहकर यदि हमारे ब्याह की बात पड़ी कर आओगे तो हम तुम्हें प्रसन्न करेंगे यह बात सुन ब्राह्मण विदा हो चला और वहां मगधेश्वर राजा की बेटी के पास एक मैना घो उसका नाम मदनमंजरी था इसी तरह से उस राजा कन्या ने भी एक दिन मदनमंजरी से पूछा कि मेरे समान पति कहाँ है तब सारिका बोली भोगवती नगरी का राजा रूपसेन है सो तेरा पति होगा निदान उन दोनों एक पर एक मोहित हुआ घोंडे दिनों पीछे वह ब्राह्मण भी वहां जा पड़ा और उन राजा से अपने राजा का संदेश कहा उसने भी उसकी बात मानी और अपने एक ब्राह्मण बुलवा उसे टीका और रहस्य की चीजें सौंप उसी ब्राह्मण के साथ भेजा और वह कह दिया कि तुम डमारी और से जाकर विनती कर राजा को तिलक देने वाली चढ़े आओ जब तुम आओगे तब हम ब्याह की तैयारी करेंगे निदान वे दोनों ब्राह्मण वहां से चले कितने एक दिनों में राजा रूपसेन के पास आन पड़ने और सब हुतात्त वहां का कहा वह सुन राजा प्रसन्न हो तैयारी कर ब्याह करने को चला घोंडे दिनों के पीछे उस देश में पड़ने ब्याह कर दान देकर ले राजा से विदा हो चले देश को चला राजा कन्या ने भी चलते समय मदनमंजरी के

पिंजरा साथ ले लिया कितने एक दिनों के पीछे अपने देश में आन पड़ने और सुख से अपने मन्दिर में रहने लगे एक दिन की बात है कि दोनों पिंजरे तोते मैना के गद्दी के पास धरे डूबे तो राजारानी आपस में कहने लगे कि अकेले रहने से किसी का दिन नहीं कटता इससे उचित है कि तोते मैना का आपस में ब्याह कर दोनों को एक पिंजरे में रखिये तब भी सुख से रहें आपस में इस तौर की बातें कर एक बड़ा सा पिंजरा मंगवा दोनों को उसमें रक्खा घोंडे दिनों के बाद राजा रानी आपस में बैठ कुछ बातें करते थे कि तोता मैना से कहने लगा कि दुनिया में भोग करना सुख है और जिसने जगत में पैदा हो के भोग नहीं किया उसका जन्म टूटा गया इससे तू सुभे भोग करने दे यह सुन के सारिका बोली सुभे पुरुष की इच्छा नहीं तब उसने पूछा किसलिये मैना बोली पुनः पापी अधर्मी दगावान खोहत्या करने वाले होते हैं यह सुन के तोते ने कहा कि नारी भी दगावान भूटी मूर्ख लालची डमारी होती हैं जब इस तरह से दोनों झगड़ने लगे तो राजाने पूछा तुम किस वास्ते आपस में झगड़ते हो मैना बोली महाराज पुरुष पापी की बात कहते हैं इस बात को सुभे पुरुष की चाह नहीं महाराज मैं एक बात कहती हूँ आप सुनिये कि मर्द ऐसे होते हैं इलापुर नाम एक नगर था वहां महाधन नाम एक सेठ रहता था उसके मन्तान न होती थी वह इस बात को हमेशा तीर्थव्रत करता और नित्य पुराण सुनता ब्राह्मणों को बहुत सा दान दिया करता था कितने एक दिनों में भगवान की इच्छा से उस शाह के एक लड़का पैदा हुआ उसने बड़ी धूम से उसका ब्याह किया और ब्राह्मणों और भायों को बहुत सा दान दिया और भूखे घासे कंगालों को भी बहुत कुछ दिया जब वह बालक पांच वर्ष का हुआ तो उसे पढ़ने को बिठाया वह वहां से तो पढ़ने को

Trimshika

रसकृत उत्तरवलि

ताम्रशिका

S

76

esh-o-vide

देशोपदेश-
नमो नमो

21923

6880

जाता और वहां जाकर लड़कों में लुआ खेला करता
घोड़ेदिनों के बाद वह शाह मर गया और यह अंतर्ध्वज
दिनों तो लुआ खेला करता और रात को वेश्यागमन इसी
तरह से कई बरस में अपना सारा धन खो लाचार हो देश से
निकल खराब होता हुआ चन्द्रपुर नगर में जा पड़वा वहां
इमगुप्त नाम साहूकार था उसके बहुत दौलत थी यह
उसके पास गया और अपने बाप का नाम निशान बताया
वह सुनते ही प्रसन्न हुआ उससे उठकर मिला और पूछा
तुम्हारा आना क्यों कर हुआ तब यह बोला कि मैं जहाज के
एक हीप में सौदागरी को गया था और वहां जा उसमाल को
बेच और माल की भरती कर जहाज ले अपने देश को चला
अचानक एक ऐसा तूफान आया कि जहाज तबाह हो गया
और मैं एकतख्ते पर बैठ रह गया सो बहता रहता तब
आन पड़वा हूँ परंतु लज्जा आती है कि माल द्रव्य तो सब
जातारहा अब मैं इसदशा में अपने शहर के लोगों को क्या
सुझाकर दिखाऊँ निदान जब इसी तरह की बातें इसने
उसके आगे की तब यह भी मन में विचारने लगा कि मेरा फिक्र
भगवान ने धरवैठे ही मिटा दिया और ऐसा संयोग भगवान-
ही की कृपा से बनपड़ता है अब देर करनी सुनासिव नहीं
सबसे उचित यह है कि कन्या के हाथपीले कर दीजिये जो
कुछ इस समय हो सो उत्तम है और कलह की किसे खबर है
ऐसा कुछ अपने जी में मन खूबा बांधमिठानी के पास आ कहने
लगा कि एक सेठका लड़का आया है जो तुम कहो तो रत्ना-
वती का ब्याह उससे कर दे वह भी सुन प्रसन्न हो बोली कि
शाहजी ऐसा संयोग जब भगवान बनाता है तब बनता है
क्योंकि धरवैठे मन की कामना पूरी हुई इससे उचित यह
है कि देर मत करो और जल्द पुरोहित को बुलवा लम सुध-
वाय ब्याह कर दो तब उस सेठने ब्राह्मण को बुलवा शुभलक्ष

सुहृत् ठहराय कन्यादान कर बहुत सा दे दे दिया जब ब्याह
हो चुका तो वहां आनन्द से रहने लगे फिर कितने एक दिनों
के पीछे शाह की बेटी से उसने कहा हमें तुम्हारे देश में आये
हुये बहुत दिन हुये और अपने घर बार की कुछ खबर नहीं
इसी चिन्त हमारा बहुत उदास रहता है हमने सब उत्तान्त
अपना तुमसे कहा अब तुम्हें यह चाहिये कि अपनी मासे इस
तरह समझा कर कहो कि बेराजी हो हमें विदा कर दो तो हम
अपने शहर को जावें तुम्हारी इच्छा हो तुम भी चलो तब उसने
अपनी मासे कहा कि बालम अपने देश को विदा हुआ चाह-
ते हैं अब तुम भी वह करो कि जिसमें उनके जी को दुःख न होवे
सिठानी ने अपने आमी के पास जाकर कहा तुम्हारा दामाद
अपने घर जाने की विदामांगता है यह सुनकर शाह बोला
अच्छा विदा कर देंगे क्योंकि विराने पूत पर कुछ अपना वश
नहीं चलता जिसमें उसकी प्रसन्नता होगी वही हम करेंगे
यह कह कर अपनी बेटी को बुलाकर पूछा तुम अपनी बात कहो
सुसरा ल जाओगी या नैहर मेर होगी इसमें लड़की ने लज्जा क-
र के जवाब न दिया उलटी फिर आई और अपने पति से आन के
कहा हमारे जाता पिता कह चुके हैं कि जिसमें उनकी प्र-
सन्नता होगी वह हम करेंगे तुम हमें मत छोड़ जाओ निदान
उस सेठने अपने दामाद को बुला कर बहुत दौलत दे कर
विदा किया और लड़की का भी डोला एक दासी समेत साथ
कर दिया तब यह वहां से चला जब एक जंगल में पड़वा तो उसने
शाह की बेटी से कहा यहाँ बहुत डर है जो तुम अपना सब
गहना उतार दो तो हम अपनी कमर में बांध लें फिर जब
आगे शहर आवेगा तो तुम पहिन लीना उसने सुनते ही सब
जवर उतार दिया और उसने जवर ली कहा रों को विदा कर
दासी को मार कुये में डाल दिया और उसको भी कुये में डाल
सब गहना ले अपने देश को चला गया इतने में एक सुसा-

Para Trim Shika

कर्मभोर-संस्कृत-वर्णन-लि
जी परात्रिजिका

सं. १९१५

Acc. No. 6876

esh-o-vish.

देशोपदेश-
नमामाला

१९२३

6880

फिर उस राह में आया और रोने की आवाज सुनकर रुड़ा।
अपने जी में कहने लगा कि इस जंगल में आदमी के रोने की आवाज
कहाँ से आई यह निचार उस रीने की तरफ को चला कि एक कुत्ता
दृष्टि पड़ा उसमें भाँका तो देखता क्या है कि स्त्री रोती है तो
उसको निकाल दृष्टान्त पूछने लगा कि तू कौन है और किस
तरह से इसमें गिरी यह सुन के उसने कहा मैं मृग से ठकी हुई
हूँ और अपने पति के साथ उसके देग को जाती थी इतने
में चोरों ने आघेरा और मेरी दासी को मार सुभी कुएं में डाल
दिया और गहना समेत मेरे पति को बांध कर ले गये
उनकी सुभैखर है मलेरी उन्हें यह सुन बह बटोही उसे सारा
ले आया और उससे ठके द्वारे पर पड़ा गया यह अपने
बाप के पास गई वे उसे देख कर पूछने लगे कि तेरी क्या गति हुई
उसने कहा हमें गहने आन के चोरों ने लूटा और दासी को
मार कुएं में डाल सुभी एक अंधे कुएं में डाल दिया और मेरे पति को
गहने समेत बांध के ले चले जब और धन सांगने लगे तब उसने
कहा जो कुछ सो तुमने लिया अब मेरे पास क्या है आगे यह
सुभैखर नहीं उसे सारा वा छोड़ा तब उसका बाप बोला
तुम्हारे मत कर तेरा स्वामी जीता है भगवान चाहे तो थोड़े
दिनों में आन मिले क्योंकि चोर धन के गाह कहते हैं जीव के गाह
कनहीं निदान उस गहने जो जो गहना उसका गया था उसने
वदले और आभूषण दे कर वज्रतसा दिला सा दिया और वा
ग्राह का लड़का भी अपने घर पड़ा सब जेवर को वे चदिन रात
वे श्यारमण करने लगा और जुआ खेलने लगा यहाँ तक कि
सब रुपये तमा मज्ज्ये तयरी टीका मुहताज हुआ अन्त को न
वज्रत दुख पाने लगा तो अपने दिन में एक दिन विचारा कि
सुमरा लजा के यह बहाना कीजिये कि तुम्हारे नवासा पैदा
हुआ है उसकी वधाई देने को मैं आया हूँ यह बात जी में ठा
कर चला कई दिन में वहाँ जा पड़ा जा जब उसने चाहा कि घर में

पैठू साके से उसकी स्त्री ने देखा कि मेरा पति आता है
ऐसा न हो कि अपने जी में डर कर फिर वा वे इसमें उल्लेख निकट
आकर कहा स्वामी तुम अपने जी में किसी बात की परवाह
मत करो मैंने अपने बाप से कहा है कि चोरों ने आन के
दासी को मारा और मेरा जेवर उतरवा सुभी कुएं में डाल
मेरे पति को बांध ले गये यही बात तुम भी कहियो कुछ
चिन्ता मत करो घर तुम्हारा है और मैं दासी हूँ यह कह
कर वह घर में चली गई यह उस सेठ के पास गया उसने
उठ कर गले लगा सब कह बाल पूछा जिस तरह उसकी स्त्री
समझा गई थी इसने उसी तरह से कहा सारे घर में प्रसन्नता
हुई फिर सेठ ने उसे खान करवा रसाई जिवां वज्रत सा
निहारा कर कहा कि यह घर तुम्हारा है आनन्द से रहो
यह वहाँ रहने लगा निदान कितने एक दिनों के बाद रात
के समय ग्राह की बेटी गहना पहने लिये उसके पास सोने
को आई और सो गई जब दो पहर रात गई उसने देखा कि
यह ग्राफिल सो गई है तब एक छुरी ऐसी उसके गले में
सारी कि वह जर गई और सारा गहना उसका उतार
अपने देश की राह ली इतनी बात कह मैंना बोली महाराज
वह मैंने अपनी आँखों से देखा इस वास्ते सुभी पुरुष से कुछ
काम नहीं महाराज देखो तो पुरुष की जात ऐसी बटपार
होती है कौन ऐसे से भिचता कर अपने घर में सांप पाले महा-
राज आप इसे विचारें कि उस स्त्री ने क्या अपराध किया था
यह सुन कर राजाने कहा ऐ तो तेरी स्त्री में ऐव क्या है तू सुभी से
कह तब वह कीर बोली महाराज सुनिचे जंघन पुर एक
नगर है वहाँ का सागर दत्त नाम एक सेठ था उसके बेटे का
नाम श्री दत्त था और एक नगर का नाम श्री विजयपुर वहाँ
का सोम दत्त नाम एक सेठ था और उसकी बेटी का नाम जय-
श्री था वह उस सेठ के बेटे का ब्याही थी वह लड़का किसी सुल्का

Pava Trimahika

परात्रिाका

से 1918

Acc. No. 6876

resh-o-birds

देशोपदेश-
नमामाला

१९२३

6880

Pava Trimhika

पराशर संहिता
श्री पराशरिका

1918

Acc. No. 6876

३४

वैताल पञ्चीसी

में सौदागरी के वासी गया था वह अपने माता पिता के साथ
रहती थी जब उसे सौदागरी में बारह वर्ष व्यतीत हो गये और
वह यहां युवा हुई तो एक दिन सखी से कहने लगी ऐ बहिन
मेरा यौवन योंही जाता है संसार का सुख मैंने अब तल
कुछ नहीं देखा यह बात सुनके सखी ने उससे कहा तू अपने
जीमें धीरे धीरे भगवान् चाहै तो तेरा भर्तार जल्द
मिलता है इस बात को सुनकर जयश्री अटारी पर च
भरोखे से भांकी तो देखती क्या है कि एक जवान चला
आता है जब निकट आया तो उसकी ओर उसकी एक
एक चार नजरें ऊईं दोनों का दिल मिल गया तब उसने
अपनी सखी से कहा कि उस पुरुष को मेरे पास ले आ
यह सुन सखी ने उससे जाकर कहा कि सोमदत्त की कन्या
ने तुम्हें एकान्त में बुलाया है पर तुम मेरे घर आइयो फिर
अपने घर का पता उसे बता दिया उसने कहा कि रात के
में आऊंगा सखी ने यह सैठ की लड़की से आकर कहा
कि उसने रात के समय आने को कहा है यह सुनके जयश्री
ने सखी से कहा कि तू अपने घर में जा जब वह आ
मुझे खबर करना तो मैं भी घर से सुचित हो चलूंगी सखी
उसकी बात सुनके अपने घर गई द्वारे पर बैठ के उसकी रा
ताकने लगी इतने में वह आया इसने उसे अपने घर
विठाकर कहा तू यहां बैठो मैं जाकर तुम्हारी खबर करती
हूँ और आकर जयश्री से कहा तुम्हारा प्रीतम आन पड़च
है यह सुनके उसने कहा किंचित् ठहरना घर के लोग सो जा
तो मैं चलूँ फिर कितनी एक देर के बाद जब आधी रात क
अमल हुआ और सब सो गये तब यह चुपके से उठकर उ
के साथ चली और एक जगह में वहां आन पड़ची और दोनों
ने उसके घर में प्रसन्नता पूर्वक मुलाकात की जब चार घड़ी
रात वाक्की रही यह उठकर अपने घर में आनकर चुपचाप

वैताल पञ्चीसी

३५

सा रही और वह भी सबेरे अपने घर को गया इसी तरह
से कितने एक दिन बीत गये निदान उसका पति भी विदेश
से अपनी सुसरा लमें आया जब इसने अपने पति को देख जी
में चिन्ता करके सखी से कहा इस बीच में मेरा जी है क्या
कहूँ कि धर जाऊँ मेरे नींद भूख प्यास सब बिसर गई न ठंडे
से किंचि है न गर्म से और जो कुछ अहवाल अपने चित्त का
था सो सब कहा निदान ज्यों त्यों करके दिन तो कटा पर
संध्या के समय जब उसका पति ब्यालूकर चुका तब उसकी
सासने एक जुड़े चौबारे में सेज बिछवा कर कहला भेजा
कि तू जाकर अपने पति की सेवा कर वह इस बात को
सुन नाक भौं चढ़ा चुपकी हो रही फिर उसकी माने डाट
के उसके पास भेजा तो बेवश होके वहां गई और सुंह फेर
पलंग पर लेटरही वह ज्यों २ उससे नेह की बातें करता था
त्यों २ उसे अधिक दुख होता था फिर तरह तरह के वस्त्र
आभूषण जोर हर एक सुकाम से उसके वास्ते वह लाया था
सो दिये और कहा कि इसे पहन तब तो उसने और खफा
हो भवें तान सुंह फेर लिया और यह भी लाचार हो सोरछा
क्योंकि हारा मांदा राह का था पर उसकी अपने पति की
याद में नींद न आई जब वह समझी कि यह नींद से अचेत
हुआ तब वह हैले २ उठ उसे सोता छोड़ अन्धेरी रात में
निडर अपने दोस्त के मकान को चली राह में एक चोर ने
उसको देखकर अपने मन में चिन्ता की कि यह स्त्री
गहना पहिने ज्ये आधी रात के समय अकेली कहाँ जाती
यह है वह बात अपने जी में कह उसके पीछे हो लिया निदान
ज्यों त्यों यह अपने पति के मकान में पड़ची और उसे वहां
सांप काट गया था वह मरा पड़ा था इसने जाना कि सोता
है उसके विरह की आग की जली हुई जो थी उससे लपट

resh-o-birdh.

देशोपदेश-
नमामाला

६१९२३

6880

कर पार करने लगी और चोर दूर से तमाशा देखने लगा वहाँ एक पीपल के वृक्ष पर एक पिशाच भी बैठा हुआ था तमाशा देखता था अचानक उसके मन में आया कि उस वदन में बैठ इसी भोग कीजिये यह विचार उसके वदन में आ भोग किया अन्तर्गत दाँतों से उस स्त्री की नाक काट उस वृक्ष पर जा बैठा चोर ने यह सब यह वाला देखा और वह वे वृक्षों उमीमांति लहू से चुचहाती हुई अपनी सखी के पास गई और सब माजरा कहा तब सखी बोली कि तुम्हारे पतिके पास जल्ल जा कि जिसमें सूर्य उदय होने न पाए और वहाँ जाकर ठाढ़ मारके रोइयो जो कोई तुम्हसे पूछे तो कहना कि इन्ने मेरी नाक काट ली है यह सखी की बात सुनते ही वह तुरन्त जा ठाढ़ मार २ रोने लगी इससे रोने की आवाज सुन सारे कुटुम्ब के लोग आये देखते क्या है कि उसकी नाक नहीं नकटी बैठी है तब वे बोले निजज पापी निर्दई क्रूरवृत्ति बिना अपराध किये इस की नाक क्यों काटी वह भी यह आंग देख चिन्ता कर अपने सोमों कहने लगा कि चंचल का, काली साँप का, शर धारी का, दुश्मन का, विश्वास न कीजिये और बियाचरि से डरिये कबीर का वर्णन नहीं कर सका और योगी का कुछ नहीं जानता मतभाला का कुछ नहीं बका स्त्री का नहीं कर सकी सच्च है घोड़े का ऐव बादल का गरजना बिच का चरित्र पुरुष की भाग्य देवता भी नहीं जानते आदमी का तो क्या मक्रदूर है इतने में उसके बाप ने कोतवाल के यह खबर दी वहाँ से यादे चवतरे के आये और इसे बाप कोतवाल के पास लाये कोतवाल ने राजा को खबर की राजा ने उससे यह यह वाला बुलवा के पूछा तब उसने कहा मैं कुछ नहीं जानता और सेठ की लड़की से बुलाकर पूछा तब उसने कहा महाराज प्रत्यक्ष देख के सुझ से पूछते क्या है कि

राजाने उससे कहा तुम्हें क्या दण्ड दें यह सुनके वह बोला आप के न्याय में जो ठहरे सो कीजिये राजा ने कहा इसे ले जाके खली दो बधिक राजा की आचापाके उसे खली देने से चली यह संयोग देख वह चोर भी वहाँ खड़ा तमाशा देखता था जब उसे विश्वास हुआ कि यह नाहक मारा जाता है तब उसने दुहाई दी तब राजाने उसे बुलाकर पूछा कि तू कौन है उसने कहा महाराज मैं चोर हूँ और यह वे गुनाह है नाहक इसका खून होता है आपने कुछ न्याय न किया तब राजा ने उसे भी बुलाया और चोर से पूछा तू अपने धर्म से सच कह कि यह सुकहमा किस तरह से है तब चोर ने व्याख्यान अहवाल कहा और राजा अच्छी तरह से समझा निदान हरकारे भेज उस स्त्री का यार जो मरा हुआ पड़ा था उसके मुँह में से नाक मंगवा के देखी तब जाना कि यह बेतकसीर है और चोर सच्चा है फिर चोर बोला कि महाराज नेकों को प्रालना और दुष्टों को दण्ड देना राजों का सनातन धर्म चला आता है इतनी बात कह कर चूड़ा मणि तोता बोला महाराज ऐसे गुणों की पूरी स्त्रियाँ होती हैं राजा ने उस स्त्री का मुँह काला करवा फिर सुड़वा गधे पर चढ़वा नगरी की फेरी दिलवा छुड़वा दिया और उस चोर को और साहूकार बच्चे को पीड़े दे बिदा किया इतनी कथा कह वैताल बोला ऐ राजा इन दोनों में किसे जियादा पाप हुआ तब राजा बीर विक्रमादित्य बोला कि स्त्री को फिर वैताल बोला कि किस तरह से यह सुनके राजाने कहा मर्द कैसा ही दुष्ट हो पर उसे धर्म अधर्म का विचार रहता है और स्त्री को कुछ धर्म अधर्म का ज्ञान नहीं रहता इसे स्त्री को बजत पाप हुआ वह बात सुनके वैताल फिर चला गया और उसी वृक्ष पर जा लटका फिर राजा जा उसको पेड़ से उतार गठरी बांध कांधे पर रख ले चला ॥ ४ ॥

Pava Trimshika

रमीर- संस्कृतग्रन्थवलि

श्री परात्रिंशिका

१९१६

६८७६

Pesh-o-Birde.

देशोपदेश-
नमामातायै

६१९२३

६८८०

बैताल बोला ऐ राजा उज्जैन नाम एक नगरी है और वहाँ का राजा महाबलया और उसका हरिदास नाम एक दूत था उस दूत की बेटी का नाम महादेवी था वह अति सुन्दरी थी जब वह बर योग्य हुई तो उसके पिता की चिन्ता हुई कि इसका वर दूढ़ विवाह कर दिया चाहिये निदान एक दिन उस लड़की ने अपने बाप से कहा कि पिता जो सब कुछ जानता हो मुझे उसे दी जो तब उसने कहा कि जो सब विद्या जानता होगा तेरा ब्याह मैं उसके साथ करूंगा फिर एक दिन उस राजा ने हरिदास को बुला कर कहा कि दक्षिण दिशा में हरिचन्द्र नाम राजा है उसके पास तुम जाकर नेरी तरफ से जैम कुशल पूछो और उनकी जैम कुशल के समाचार लाओ यह राजा की आज्ञा पा हरिदास निदाहो उस राजा के पास कितने एक दिनों में जापहुँचा और उसने अपने राजा का सब संदेशा कहा और हमेशा उस राजा के निकट रहने लगा एक दिन की बात है कि उस राजा ने इसी पूछा ऐ हरिदास अभी कलियुग का आरम्भ हुआ कि नहीं तब उन्ने हाथ जोड़ कर कहा महाराजा कलिकाल वर्तमान है क्योंकि संसार में भूट बड़ा है और सत घट गया लोग सुँह पर बात मीठी करते हैं और पेट में कपट रखते हैं धर्म जातारहा पाप बढ़ा दुखी फल कम देने लगी राजा डाँड़ लेने लगे ब्राह्मण लालची लूटें चिथों ने लाज छोड़ दी बेटा बाप की आज्ञा नहीं करता भाई भाई का विश्वास नहीं करता मिथों से मिथताई जाती रही पति से स्नेह घट गया सेवकों ने सेवा छोड़ दी और जितनी खराब बातें थीं सब दृष्टि आती हैं जब राजा से यह सब कह चुका तब राजा उठकर महल में गया और यह अपने स्थान पर आन बैठा इतने में एक ब्राह्मण उसके पास आ कहने लगा

कि मैं तुमसे कुछ मांगने आया हूँ यह सुनके उसने कहा मांग तब उसने कहा अपनी बेटी सुभको दे हरिदास बोला कि जिसमें सब गुण होंगे मैं उसको दूंगा यह सुनके वह बोला कि मैं सब विद्या जानता हूँ उसने कहा कुछ अपनी विद्या सुभे दिखला तो मैं जानूँ कि तुम्हें विद्या आती है तब उस ब्राह्मण ने कहा मैंने एक रथ बनवाया है उसमें यह सामर्थ्य है कि जहाँ जाने की इच्छा करो वहाँ वह एक क्षण में ले पहुँचावे तब हरिदास ने कहा उस रथ को प्रभात समय मेरे पास ले आइयो वह भोर के रथ ले हरिदास के पास आया फिर ये दोनों रथ पर सवार हो उज्जैन नगरी में आन पहुँचे पर वहाँ उसके आने के पहिले किसी और ब्राह्मण के लड़के ने उसके बड़े बेटे से आकर कहा था कि तू अपनी बहिन सुभे दे और उसने भी यही कहा था कि जो सब विद्या जानता होगा उसको दूंगा और उस ब्राह्मण के पुत्र ने भी कहा था कि मैं सब ज्ञान विद्या जानता हूँ यह सुनके उसने कहा था कि तुम्हें ही देंगे और एक और ब्राह्मण के पुत्र ने उस लड़की की मासे कहा था कि तू अपनी बेटी हमें दे उसने भी उसे यही जवाब दिया था कि जो सब विद्या जानता होगा उसीको अपनी लड़की दूंगी उस ब्राह्मण के लड़के ने भी कहा था कि मैं संपूर्ण शास्त्र विद्या जानता हूँ और शब्दबद्धी तीर मारता हूँ यह सुनके उसने भी कहा था कि मैंने अंगीकार किया तुम्हें ही दूंगी निदान इसी तरह से तीनों वर आनके इकट्ठे हुए हरिदास आकर अपने मन में चिन्ता करने लगा कि एक कन्या और तीन वर किसे दूँ किसे न दूँ इसी शोच में था कि रात को एक रात उस आन के उस कन्या को उठाकर विंध्याचल पर्वत के ऊपर ले गया कहा है कि ब्रह्मावत किसी वस्तु की अच्छी नहीं अति रूपवती सीता थी रावण ने हरी, राजा बलिने अति दान किया सो

24a Trimshika

श्री-संस्कृतग्रन्थालि

नी परात्रिंशिका

1918

6876

esh-o-Birde.

देशोपदेश-
नममालाग्रथी

21923

6880

1.5

दरिद्री जडा, रावणने अति गर्व करके अपने कुलकी जयकी निदान जब भोर हुआ और सब घरके लोगों ने कन्या को न देखा तब अनेक प्रकार की चिन्ता करने लगे और यह बात से तीनों वर भी सुनके वहां आये उनमें एक जानी था उसे हरिदास ने पूछा ऐ जानी तू बता कि वह कन्या कहां गई उसने घड़ी एक में विचार करके कहा तुझारी लड़की को राजन ने पर्वत में ले जाके रक्खा है इसमें दूसरा बोला कि राजन को सारकर में अभी ले आऊंगा फिर तीसरा बोला हमारे रथ पर सवार हो जाओ और उसे ले आओ वह सुनते ही वह भट से उसके रथ पर सवार हो वहां पड़ा और उस देवको मार तुरन्त उसे ले आया और तीनों आपस में भगड़ने लगे तब उनके बापने मनमें चिन्ता करके कहा कि सर्वाने यह माहम किया है किसे दूँ इतनी कथा कह वैताल बोला ऐ राजा विक्रम उन तीनों में से वह कन्या किनकी स्त्री हुई राजा बोला कि वह स्त्री उसकी हुई जो राजन को मार कर लाया वैताल ने कहा सब का गुण बराबर है किस तरह से वह स्त्री उसकी हुई राजा ने कहा उन दोनों ने इहमान किया इसी उनको सवाव हुआ और वह लड़कर उसे मारकर लाया है इस वास्ते वह उसकी स्त्री हुई यह बात सुन वैताल फिर उसी वृत्तमें जा लटका और राजा भी वहीं जा वैताल को बांध कांधे पर रख ले चला ॥ ५ ॥

छठी कहानी ॥
फिर वैताल बोला ऐ राजा धर्मपुर नाम एक नगर है वहांका राजा धर्मशील था और उसके सन्धीकानाम अन्धक था उसने एकदिन राजासे कहा महाराज एकमन्दिर बनवा उसमें देवी को बिठा नित पूजा कीजिये कि इसका शासन

बड़ा पुण्य मिलता है तब राजा एकमन्दिर बनवा देवी प्रधरा शास्त्र की विधि से पूजा करने लगा और बिना पूजा किये जलभी न पीता था इस तरहसे जब कितनी एक सुदृढवीती तो एक दिन दीवान ने कहा महाराज दृष्टान्त प्रसिद्ध है कि निपूते का घर खना मूर्ख का हृदय सूना और दरिद्री का सब कुछ सूना है यह बात सुन राजा देवी के मन्दिरमें जा हाथ जोड़ स्तुति करने लगा कि हे देवी तुझे ब्रह्मा विष्णु, रुद्र इन्द्र आठ पहर सेवते हैं और तू ने सहिषासुर चण्डमुण्ड रक्तबीज आदि दैत्योंको मारखीका भार उतारा और जहां २ तेरे भक्तोंको विपत्ति पड़ी तहां २ जा तू सहाय हुई और यही आश्रय तज मैं तेरे द्वारपर आया हूं अब मेरे भी मनकी इच्छा पूरी कर दूतनी स्तुति जवराजा कर चुका तब देवी के मन्दिर से आवाज आई कि राजा मैं तुझसे प्रसन्न हुई वर मांग जो तेरे मनमें है राजा बोला हे माता जो तू सुकसे प्रसन्न हुई तो सुभक्तो पुत्र दे देवी ने कहा राजा तेरे महावली और बड़ा प्रतापी पुत्र होगा तब तो राजा ने चन्दन अक्षत फूल धूप दीप नैवेद्य देकर पूजा की और इसी तरहसे नित्य पूजा करता था निदान कितने दिनों के पीछे राजाके एकलड़का पैदा हुआ राजाने बाजे गाजेसे कुटुम्बमेत जाकर देवीकी पूजाकी इस अरसे में संयोगवत् एक दिन किसी नगर से एक धोवी अपने मित्र को साथ लिये इस शहर की तरफ आता था कि देवी का मन्दिर उसे दृष्टि आया उसने दण्डवत् करने का इरादा किया इसमें एकधोवी की लड़की अति सुन्दरी आती हुई सामने इसने देवी उसे देख मोहित हुआ और देवीके दर्शन कागया दण्डवत् कर हाथ जोड़ उसने अपने मनमें कहा देवी जी इस सुन्दरीसे मेरा विवाह तेरी कृपासे होता मैं अपना शिर तुझे चढ़ाऊँ यह मान्तामान दण्डवत् कर मित्रको साथले अपने

esh-o-kirde sh.

देशोपदेश-
नमोमालाख्यौ

21923

6880

नगरको गया जब वहाँ पहुँचा तो उसके विरहने ऐसा रू-
ताया कि नोद भूषण याम सब विसर गई आठपहर उभीके
आनने रहनेका बहुरी जानत उसने मिलने देस उसने
नामसे जब बौरवार कहा उसका पिता भी यह सुनकर
भौचक होरहा और अपने जीमें चिन्ता करने लगा कि इस-
कादमा देस ऐसा मानूस होता है जो उसका न्या से इसकी
सगाई न होगी तो यह अपना प्राण त्याग करेगा इस-
उचित वह है कि उस लड़की से इसका व्याहकार दीजिये
कि मिले वहवचे इतना विचारकर पुत्रके मित्रको साथले
उसगांवमें पहुँच उस लड़की के पितासे जाकर कहा मैंतेरे
पास कुछवांचने आयाहूँ जोतू देवेतो मैं कहूँ 'उमने कहा
मेरेपाम वह पदार्थ होगा तो नैं दूंगा तुमकहा इस तरह
बचन बन्दकर कहातू अपनी लड़की मेरेपुत्रके दे यह सुनते
उमनेभी उसकी बात मानकर ब्राह्मणको बुलवा दिनकर
सुहृत् ठहराकर कहातुम लड़केको ले आओ मैंभी अपने
लड़कीके हाथ पीलेकर दूंगा यह सुन वह वहाँसे उठ अपने
घरआ सब सामान व्याह का तैयार कर व्याहने का गया
और वहाँजा विवाहकर बेटेबहू कोले फिरअपने घरआया
और दुलहा दुलहिन आपस में आनन्द से रहने लगे फिर
कितने दिनोंके बाद उसलड़की के पिता के वहाँ कुछ शुभ
कर्मका वहाँसे न्योता इनका आया ये स्त्री पुरुष तैयार हो
अपने मित्रको साथ ले उस नगरको चले जब नगरके निकट
पहुँचे तो देवी का मन्दिर नजर आया तो उसे यह बात
याद आई तब उसने अपने जी में विचार कर कहा कि मैं
बड़ा असत्यवादी अधर्मीहूँ कि देवीसे मिथ्या बोला इतनी
बात अपने मनमें कह उस मित्र से कहा तुम यहाँ खी
हो मैं देवी का दर्शन कर आज और स्त्री को भी कहा
यहाँ ठहर यह कह मंदिरके पासपहुँच कुण्डमें स्नानकर देवी

के समक्ष जा हाथजोड़ नमस्कार कर खड़ा उठा गर्दन पर
सारा कि शिरतनसे जुदा हो भुई में गिरा निदान कितनी
देरपीछे उसके मित्रने विचार कि इसेगये बड़ीदेर ऊई है
अवतक किरानही चलकर देखाचाहिये और उसकी स्त्री
को कहातू यहाँखड़ी रह मैं उसे शीघ्रही ढूँढले आता हूँ
यह कहकर देवीके मंदिरमें गयातो देखताक्या है कि धड़से
उमका शिर जुदा पड़ा है यह हालत वहाँ की देख अपने
मनमें कहने लगा कि संसार बड़त कठिन जगह है कोईयह
न समझेगा कि इसने अपनेहाथसे शीस देवीको चढ़ाया है
वल्कि यह कहेंगे कि इसकी स्त्री जो अति सुन्दरी थी उसके
नेनेके लिये मारकर यहमकर करला है इसी वहाँ सरना
उचित है पर संसारमें बदनामी लेनी अच्छानही यह कह
तालाकमें नहाके साथे आ हाथजोड़ प्रणामकर खाँडा उठा
गले में मारा कि कुण्ड से सुगडजुदा होगया यह स्त्री यहाँ
झुकेली खड़ी रहलाकर राह देख २ निराग हो ढूँढती
ऊई देवीके मंदिरमें गई वहाँ जा देखती क्या है कि दोनों
सारे पड़े हैं फिर इन दोनों को सुआ देख उसने अपने जीमें
विचारालोग तो यह न जानेंगे कि आपसे देवी को ये कल
चढ़े हैं मय कहेंगे कि रांड व्यभिचारणीयी बदकारी करने
के लिये दोनों को मारआई है इस बदनामीसे सरता उचित
है यह गोच कर सरोवर में गोता मार देवीके समक्ष आ
शिर नवा दगडवतुकर तलवार उठा चाहतीथी कि गर्दनमें
मारे कि देवी ने सिंहासन से उतर उसको हाथ आन के
पकड़ लिया और कहा पुली वर मांग मैं तुझसे प्रसन्न ऊई
तब उसने कहा माता जोतू मुझसे प्रसन्न ऊई है तो इन
दोनों को जी दानदे देवी ने कहा इनके धड़ोंसे शिर लगा
दे इसने सारे हृपके घबरा धड़से शिर बदल के लगा दिया
और देवी ने अमृत ला छिड़का दिया ये दोनों जीकर उठ

esh-o-birde
sh.

देशोपदेश-
नमामालाख्यौ

2/9/23

6880

खड़े हुए और आपसमें झगड़ने लगे यह कहै श्री मेरी और वह कहै श्री मेरी इतनी कथा कह बैताल बोला कि ऐराजा और विक्रमादित्य इन दोनों में वह श्री किसकी हुई राजा ने कहा सुन शास्त्र में इसका प्रमाण लिखा है कि नदियों में गंगा उनमें है और पर्वतों में सुमेरु पर्वत श्रेष्ठ है और वृक्षों में कल्प वृक्ष अंगों में ब्रह्मा उच्चम है इस न्याय से जिसका उत्तम अंग है उसीकी श्री हुई इतनी बात सुन बैताल फिर उसी वृक्ष में जानटका और राजा भी जा उसे बांध कंधे पर रख ले चला ॥ ६ ॥

जातवीं कहानी ॥

फिर बैताल बोला कि ऐराजा चंपापुर नाम एक नगर है वहाँ का राजा चंपकेश्वर और रानी का नाम सुलोचना और बेटे का नाम विभुवन सुन्दरी है सो अति सुन्दरी है जिसका सुख चन्द्रमा सी बाल घटा से आये शृंग की सी भव धनुष सी नाक की सी भी गला कपोत का मा दांत अनार के मा दाँत हाँटी की लाली कुंदरू का सी कमर चीते की सी हाथ पाँव कामल कमल से रंग चंपे का सा निदान उसके जीवन की ज्योति दिन प्रति दिन बढ़ती थी जब वह युवा हुई तो राजा रानी अपने चित्त में चिन्ता करने लगे और देख के राजा की खबर गई कि राजा चंपकेश्वर के घर में ऐसी कन्या पैदा हुई है जिसके रूप को देखते ही सुर नर सुनि मोहित हो रहते हैं फिर सुल्ल सुल्ल के राजा ने अपनी अपनी सूरतें लिखवा लिखवा ब्राह्मणों के हाथ राजा चंपकेश्वर के यहाँ भेज दीं राजा ने अपनी बेटे को सब राजों की तसवीरें दिखलाई पर उसके मन में कोई न समाई तब तो राजा ने काहा तू खयम्बर कर वह बात भी उसने न मानी और अपने बापसे कहा कि रूप बल ज्ञान जिसमें ये तीनों गुण हैं

पिता उसे सुभने देना निदान जब कितने एक दिन बीते तो चारों दिशा से चार बर आये फिर उनसे राजा ने कहा अपना अपना गुण विद्या मेरे आगे प्रकट कर कहे उनमें से एक बोला सुभने यह विद्या है कि एक कपड़ा मैं बना कर पाँच जाल को बेचता हूँ जब उसका मोल मेरे हाथ आता है तब उसमें से एक जाल ब्राह्मण को देता हूँ दूसरा देवता को चढ़ाता हूँ तीसरा अपने अंग लगाता हूँ चौथा श्री के वास्ते रखता हूँ पाँचवें को बेच कर रुपये से नित्य भोजन करता हूँ यह विद्या दूसरा कोई नहीं जानता और मेरा जो रूप है सो प्रकट है दूसरा बोला मैं जल यन्त्र के पच्ची की भाषा जानता हूँ मेरे बल का दूसरा नहीं और सुन्दर-ताई मेरी आपके आगे है तीसरे ने कहा मैं ऐसा शास्त्र समझता हूँ कि मेरे समान दूसरा नहीं और सुन्दरता मेरी तुम्हारे खूब है चौथे ने कहा मैं शास्त्र विद्या में एकही हूँ दूसरा सुभसा नहीं शब्द बेधीतीर मारता हूँ और मेरा रूप जगत में प्रकट है आप भी देखते ही हैं यह चारों की बात सुन राजा अपने जी में चिन्ता करने लगा कि चारों गुण में बरा बर हैं किसे कन्या दूँ यह सोचकर उसने बेटे के पास जा चारों का गुण वर्णन किया और कहा मैं तुम्हें किसे दूँ यह सुन वह लाज की मारी नीची गई नकर चुप हो रही और कुछ जवाब न दिया इतनी बात कह बैताल बोला ऐराजा विक्रम वह श्री किस के योग्य है राजा ने कहा जो कपड़ा बनाकर बेचता है सो जातका श्रेष्ठ है और जो भाषा जानता है वह जातका वैश्व है जो शास्त्र पढ़ा है सो ब्राह्मण है और शब्द बेधी उसका सजाती है यह श्री उसके लायक है इतनी बात सुन बैताल फिर उसी पेड़ में जानटका और राजा भी वहाँ जा उसे बांध कंधे पर रखकर ले चला ॥ ७ ॥

Desh-o-vidya.

देशोपदेश-
नमो भगवते वासुदेवाय

1923

6880

14.5

तब वैतालने कहा ऐगना मिषिकावती नाम एक देवी
रही वहां काराजा गुलाबिप है उसकी सेवा करने को
देवने एक चिरमदेव नाम राजपुत्र आया नित्य उस राजा
के दर्शन को जाया करता परंतु सुलाकात न होती
और जितना धन वह लाया था सो वर्षराज के घरसेमें
बैठकर वहां खाया और वहां घर उसका तबाह हो गया
एकदिनकी बात है कि राजा गिकारको मवार हुआ और
चिरमदेव भी उसकी सवारी के साथ होलिया-संयोग
राजा एक वनमें आकर फौजसे जुदा हो गया और लोग
वारीके एक ओर जंगलमें भटकगये लेकिन एकचिरमदेव
ही राजाके पीछेचा निदान उसनेही पुकार कर कहा
हो राजा लोगमवारीके पीछे रह गये हैं और मैं आपके
के साथ घोड़ा मारे बलाआता हूँ राजाने वह सुनके घोड़े
रोका इतनेमें वह बराबर आया राजाने उसे देखके पूछा
तू किस वास्ते इतना दुर्बल हो रहा है तब यह बोला कि
स्वामी के पास रहिये और वह ऐसाहो कि हजारों के
पालताहो और अपने घर नको तो इसमें उसका कुछ दोष
नहीं परंतु अपने कर्मका दोष है जैसे दिन को सारा जहा
देखता है परंतु उलू तो नजर नहीं आता इसमें सुख क
या गुनाह है सुभकी प्रशंसाप है कि जिसने माके पेट
राजा पड़्या हो और जब हम पैदा हुये और दुनियां
वयाओंका सुख करनेकेलायका हुये अथ वह खबर नहीं लेते
नहीं मानूस कि सोता है या मरगया और अपने नजदीक
माल और दौलत वह आदमीले चाहनी यदि देते बह व
सुह बनावे और नाक भों चढ़ावे तो इसो जहर हलाहल
खाकर मर जाना बिहतर है और ये छः बातें आदमी को
हलका करती है एक तो छोटे नरकी प्रतीति दूसरे बिना

कारण की हमी तीसरे स्त्री से विवाद करना चौथे अस-
ज्जन स्वामी की सेवा पांचवें गधे की सवारी छठे बिना-
संस्कृत की भांषा और ये पांच चीजें विधाता मनुष्य के
कर्म में पैदा होतेही लिख देता है एक तो आयुर्वल दूसरे
कर्म तीसरे धन चौथे विद्या पांचवें यम ऐ महाराज जबतक
आदमी का पुण्य उदय होता है सब उसके दास बने रहते
और जब पुण्य घटजाता है तो बंधु बंदी होजाते हैं पर
एक बात सुनहम है स्वामी की सेवा करने से कभी न
कभी फल मिल रहता है निरुक्त नहीं रहता यह सुनराजा
ने उन सब बातों को शोच कर उस समय कुछ उत्तर न
दिया पर उसो यह कहा कि सुभो भूखलगी है कहीं से
कुछ खाने को जा चिरमदेव ने कहा यहाँ जन्म भोजन
नमिलेगा यह कह जंगल में जा एक हिरन मार खीसे से
चकमक निकाल आग सुलग आंस के तिले भून राजाको
खुबसा खिला आप भी खावे जब राजा का पेट भर चुका
तब उसने कहा ऐ राजपुत्र अब हमें नगर को ले चलो कि
राज सुभो मालूम नहीं उसने राजा को नगरमें ला उसके
मन्दिर में पड़चा दिया तब राजाने उसकी चाकरी नियत
करदी और बहुत से उसे वस्त्र आभूषण दिये फिर वह
राजा की सेवा में हाजिर रहने लगा एक दिन राजा ने
किसी काम के लिये समुद्र किनारे उस राजपुत्र को भेजा
वह जब किनारे पड़चा तो उसने एक देवी का मन्दिर
देखा उसमें जा देवी की पूजा की लेकिन जब यह वहांसे
बाहर निकला तो वही उसके पीछेसे एक सुन्दरी नाय-
का आ उससे पूछने लगी ऐ पुरुष तू किस लिये यहाँ
आया है वह बोला ऐशके लिये आया हूँ और तेरे रूपका
देख मैं मोहित हुआ हूँ उसने कहा जो सुभसे कुछ इरादा
रखता है तो पहिले तू इस कुण्ड में जाकर स्नान कर फिर

Desh-o-Birde.

देशोपदेश-
नमामालाग्रथो

21923

6880

14.5

51

25

aya Trimshika

गी- संस्कृतग्रन्थवलि
गी परात्रिंशिका

1918

6876

४८

बैताल पच्चीसी

उसके पीछे जो तू सुभसे कहेगा सो मैं सुनूँगी यह सुनते ही वह कपड़े उतार कर तालाब में पैठ गोता मार निकल कर देखे तो अपने नगर में खड़ा है इस अचंभे को देख अच-
मित हो अपने घर जा और कपड़े पहन राजा के पास आ सब
दृष्टान्त कहा राजा ने सुनते ही कहा सुभो भी यह अचंभा
दिखा यह कहते ही सवारी मंगा दोनों सवार होकर चले
कितने दिनों के अरसे में सागर के किनारे आये और उसी देवी
के मंदिर में जाकर पूजा की फिर राजा जब बाहर निकला
तो वही नायका एक सखी साथ लिये राजा के पास आन
कड़ी कड़ी और राजा का रूप देख मोहित हो बोली ऐराजा
जो सुभो आता दे सो कहूँ राजाने उसे उत्तर दिया जा तू
मेरा कहना करे तो मेरे सेवक की स्त्री हो वह बोली मैं तेरे
रूप के आधीन हूँ इसकी जोरू किस तरह से होऊँ राजा
ने कहा अभी तो तू ने सुभसे कहा जो तू जकड़ करेगा सो
कहूँगी और सज्जन जिस बात को कहते हैं उसका निर्वह
करते हैं अपने वचन को पाल मेरे सेवक की जोरू हो यह सुनके
वह बोली जो आपने कहा सो सुभो अंगीकार है तब राजा
सेवक का गांधर्व विवाह कर दानों को साथ ले अपने राज
धाम में आया इतनी बात कह बैताल बोला राजा बतलाओ
आमी और सेवक में किमका सत अधिक ऊँचा राजा बोला
सेवक का फिर बैताल बोला कि जिस राजाने ऐसी सुन्दर स्त्री
पा सेवक की दी तिस राजा का सत अधिक न ऊँचा तब राजा
बोले धिक्कमादित्य ने कहा जिनको धर्म उपकार करना है
तिनको उपकार करने में अधिक क्या है और जो आप
सेवक हो परकाज करै सोई अधिक है इस कारण सेवक
का सत अधिक ऊँचा यह बात सुन बैताल उसी दृष्ट पर
जालटका और राजा फिर उसे वहाँ से उतार कंधे पर
रखले चला ॥ ८ ॥

४९

बैताल पच्चीसी

नवी कहानी ॥

बैताल बोला ऐराजा मदनपुर नाम एक नगर है वहाँ बीर
वर नाम राजा था और उसी देश में हिरण्यदत्त नाम एक
बनिया था उसकी बेटी का नाम मदनसेना था वह एक दिन
वसन्त ऋतु में सखियों के साथ लिये अपने बाग में सैर और
तमाशों के वास्ते गई संयोगवश उसके आने के पहले ही धर्म
दत्तसेठका बेटा सोमदत्त नाम अपने मित्रको लिये बनबिहार
को आया था वहाँ से फिरता हुआ उसवाड़ी में आन पहुँचा
और इसे देख मोहित हो गया और अपने मित्र से कहने लगा
भाई यह सुभसे मिले तो मेरा जीवन सुफल हो और जो न
मिले तो इस दुनिया में जीना व्यर्थ है यह अपने मित्र से बातें
कर बिरह में व्याकुल हो बेबस उसके पास जा उसका हाथ
पकड़के कहने लगा जो तू सुभसे प्रीति न करेगी तो मैं तेरे ऊपर
अपना प्राण दूँगा वह बोली ऐसामत कीजो इसमें पाप होगा
तब उसने कहा तेरी प्रीति ने मेरे दिल को जीधा है और तेरे
बिरह की आग ने मेरे शरीर को जला दिया इस पीर से मेरी
सुधिवृद्धि सब जाती रही है और सुभो इस समय प्रीतिके ग-
लवे से धर्म अधर्म का लिहाज नहीं है परजो तू सुभो वचन
दे तो मेरे जीमें जी आवै वह बोली आज के पाँचवें दिन मेरा
व्याह होगा तो पहिले मैं तुझसे मिल जाऊँगी पीछे
अपने पतिके यहाँ रहूँगी यह वचन दे सौगन्ध खा वह
आपने घर को गई और यह अपने घर आया निदान पाँचवें
दिन उसका व्याहड़वा उसका पति व्याहकर उसे अपने घर
ले आया कितने एक दिनों के पीछे रात के समय उसकी
दिवरानी जिठानी ने जवरदस्ती उसे उसके पतिके पास भेजा
वह रंगमहल में जा चुपचाप एक कोने में बैठ रही इस अ-
रसे में उसके पति ने जो देखा तो उसका हाथ पकड़ सेज
पर बिठा लिया और जब चाहा की गले लगाऊँ तो उसने

Trimshika

अंस्कृतगान्धर्वलि

रात्रिशिका

8

26

५०

वैताल पच्चीसी

हाथसे भिटक दिया और जोर उस साहूकारवध से कौल करार डवा या सो सब बयान किया यह सुनके उसके पति ने कहा जो तू सब उसके पास जाया चाहती है तो जा वह अपने स्वामी की आज्ञा पा उस सेठके स्थान को चली राह में चोर ने उसे देख प्रसन्न हो इसके पास आकर कहा कि तू दो गहर रातके समय इस अंधेरे में ऐसे बखू आभूषण पहनके चकेली कहाँ जाती है वह बोली जिस जगह मेरा प्रीतम थारा बसता है वह सुन चोरने कहा यहाँ तेरा सहायक कौन है वह कहने लगी धनुषबाण लिये मदनमेरी सहायता करनेवाला साध है यह कह फिर चोर के आगे आद्यो पांत छपनी कदा वर्णन करके कहा कि मेरा शृंगार भंग मत कर मैं तुम्हें वचन दिये जाती हूँ वहाँ से जब फिरुंगी तब गहना तेरे हवाले करुंगी यह सुनके चोरने अपने दिल में कहा गहना देने का तो मुझे वचन दिये जाती है फिर क्यों इसका शृंगार भंग करूँ यह समझकर उसने छोड़ दिया और आपवहाँ बैठ रहा और यह वहाँ गई जहाँ सोमदत्त पड़ा सोता था जातेही जो इसने उसे अचानक जागया तो वह धनराकर उठा और कहने लगा तू देवकन्या है कि ऋषि कन्या नाग कन्या है सच कह तू कौन है और मेरे पास कहाँ से आई है वह बोली कि मैं नरकन्या हूँ और हिरण्यदत्त सेठ की बेटी हूँ मदनसेना मेरा नाम है और तुम्हें स्मरण नहीं जो उस उपवन में तू जबर दस्ती मेरा हाथ मकड़के भोग करने पर उद्यत हुआ था और मैंने तेरे कड़ने के अनुसार यह सौगन्ध कीधी कि विवाहित पुरुषको त्याग करके तेरे पास आऊंगी सो मैं आई हूँ जो तेरी इच्छा में आवे सो कर फिर उल्टे कहा यह तूने वृत्तांत अपने पतिके आगे कहा था नहीं इसने उत्तर दिया कि मैंने सम्पूर्ण अहवाल कहा और उसने सब दरियाफ्त करके मुझे तेरे पास बिदा

५१

वैताल पच्चीसी

किया सोमदत्त बोला यह बात ऐसे है जैसे बिना बख का गहना या बिना धीके भोजन या बिना सुरके गान यह सब एकसे है इसी तरह मैंने बसन तेजको हरे कुभोजन बलको कुभायी प्राणको कुपुत्र कुलको हरे और रालस खफाहोता है तो प्राणको लेता है पर खी हित और अनहित दोनों में दुख देने वाली है स्त्री जो न करे सो थोड़ा क्योंकि जो बात इसके मनमें रहती है सो जवान पर नहीं लाती और जो जवान में है उसे प्रकट नहीं करती और जो करती है तो कहती नहीं स्त्री को संसार में भगवान ने अजब कोई पैदा किया है इतनी बातें कह उस सेठके बेटेने इसे जवाब दिया कि मैं पराई स्त्री से वास्तानहीं रखता यह सुनवह फिर उलटी अपने घरको चली राह में उस चोर से भेंट हुई उसके आगे सब वृत्तांत कहा चोरने सुनके श्यावाशी दे छोड़ दिया यह अपने पतिके निकट आई और उसे सब वृत्तान्त वर्णन किया पर उसके पतिने उससे प्यार न किया और कहा कोयल का सुरहीरूप है और नारी का रूप पतिवत है और कुरूप मनुष्य का रूप विद्या तपस्वी का रूप लमा है इतनी कथा कह वैताल बोला हे राजा इनतीनों मेंसे किसका सत अधिक है राजा विक्रमादित्यने कहा चोर का सत अधिक है वैताल ने कहा किस तरह राजाने कहा और पुरुष पर उसकी इच्छा देख स्वामीने छोड़ा राजा का डरमान सोमदत्त ने छोड़ा और चोरके छोड़ने का कुलकारण नथा इसी चोरही प्रधान है यह सुन वैताल फिर वृत्तमें जा लटका और राजा भी वहीं जा उसे वृत्त से उतार बांध कांधे पर रख फिर ले चला ॥ ८ ॥

दशवीं कहानी ।

वैताल बोला हे राजा गौड़ देश में वरदवान नाम एक

नगर है और मुखमोहर नाम वहां का राजा था उसका मंत्री एक सरावगी अभयचन्द नाम था उसी के समझाने से राजा भी सरावग धर्म में आया शिवकी पूजा विष्णु की पूजा और गौदान भूमिदान पिण्डदान जुआ और मदिरा इन सबको मना किया नगर में कोई करने न पावे और हाड़ कोई गंगा में न ले जाने पावे और इन बातों की दीवान ने भी राजा से आज्ञा ले डौंडी नगर में फिरवा दी कि जो कोई ये कर्म करेगा उसका सर्वस्व राजा छीनकर दण्ड दे शहर से निकाल देगा फिर एक दिन दीवान राजा से कहने लगा कि महाराज धर्म का विचार सुनिये जो कोई किसी का जी लेता है वह और जन्म में उसका भी जी लेता है इसी पाप से संसार में अनेक मनुष्यों का जीवन मरण नहीं छूटता फिर २ जन्म लेता है और मरता है इस से जगत में जन्म पाके धर्म बटोरना मनुष्य को उचित है देखिये काम क्रोध लोभ मोह ब्रह्मा विष्णु महादेव किसी न किसी तौर से संसार में अवतार ले ले आते हैं बल्कि उनसे गाय अच्छी हैं जो राग द्वेष मदलोभमोह से रहित हैं और प्रजा की रक्षा करती हैं और उनके जो पुत्र होते हैं वे भी जगत के जीवों का बहुत तरह से सुख दे पालते हैं इसी देवता और मुनि सबगो को मानते हैं इसलिये देवताओं को मानना अच्छा नहीं इस जग में गाय को मानिये और हाथी से लगा चिन्टी और पशु पक्षी नरतक हर एक जीव की रक्षा करना धर्म है जहान में इसके समान कोई धर्म नहीं जो नरविराने मांस को खा अपना मांस बढ़ाते हैं सो अन्तकाल में नर्क भोग करते हैं इसी मनुष्य को उचित यह है कि जीव की रक्षा करे जो लोग कि विराना दुःख नहीं समझते और औरों के जीव मार मार खाते हैं उनकी इस पृथ्वी में उमर कम होती है और जूते जगड़े काने अंधे बौने कुबड़े ऐसे

अंग हीन हो २ जन्म लेते हैं जैसे पशु और पक्षी के अंग खाते हैं वैसे ही अन्त अपने अंग गवाते हैं और मदपान करने से महापाप होता है इसी मदमांस का खाना उचित नहीं इस तरह से दीवान राजा को अपने मत का ज्ञान समझा ऐसा जैन धर्म में लाया कि जो यह कहता था वही राजा करता था और ब्राह्मण योगी जंगम सेवड़ा संन्यासी फकीर किसी को न मानता था और इसी धर्म से राज करता था एक दिन काल के बगड़े मर गया फिर उसका बेटा धर्मध्वज नाम गद्दी पर बैठा और राज करने लगा एक दिन उसने अभयचंद दीवान को पकड़वा शिर पर सात चोटियां रखवा सुंह काला करवा गधे पर चढ़ा डौंडी बजवा नगर के फेरे दिलवा देश निकाला दिया और अपना राज निःकंटक किया एक दिन वह राजा बसंत ऋतु में रानियों के साथ ले एक बाग की सैर को गया उस बाग में एक बड़ा तालाब था और उसमें कमल फूल रहे थे राजा उस सरोवर की शोभा देख कपड़े उतार स्नान करने को उतरा और एक फूल तोड़ तीर पर आरानी के हाथ में देने लगा कि फूल हाथ से छूट कर रानी के पांव पर गिरा और उसकी चोट से रानी का पांव टट गया तब राजा घबरा कर एक बारगी बाहर निकल उसकी आपधि करने लगा कि इसमें रात हुई और चन्द्रमा ने प्रकाश किया चांद की ज्योति के पड़ते ही दूसरी रानी के शरीर में फफोले पड़ गये फिर अचानक दूर से किसी गृहस्थ के घर से मूसल की आवाज आई वोही तीसरी रानी के शिर में ऐसा दर्द हुआ कि मूर्च्छा आ गई इतनी बात कह बैताल बोला ऐ राजा इन तीनों में अति सुकुमार कौन है राजाने कहा जिसके मूड में पीर हो मूर्च्छा आई सोई बहुत सुकुमार है यह बात सुन बैताल फिर उसी दृष्टि में जालट का और राजा वहां जा उसे उतार गठरी बांध कांधे पर रख ले चला ॥ १० ॥

ग्यारहवीं कहानी ॥

बैताल बोला कि ऐ राजा पुण्यपुर नाम एक नगर है वहाँ का बल्लभ नाम राजा था और उसके मंत्री का नाम सत्य प्रकाश था उस मंत्री की स्त्री का नाम लक्ष्मी था उस राजा ने एक दिन अपने दीवान से कहा जो राजा होके सुन्दर स्त्री से भोगविलास न करे तो राज करना उसका निष्फल है यह बात कह दीवान को राज काज का भार दे आप सुख से ऐश करने लगा राज की चिन्ता सब छोड़ दी और दिन रात आनन्द में रहने लगा संयोग वस एक दिन वह मंत्री अपने घर में उदास बैठा था कि इसमें उसकी भार्या ने पूछा स्वामी इन दिनों आपको बहुत दुर्बल देखती हूँ वह बोला निशचिन्त सुभक्त राज की चिन्ता रहती है इससे शरीर दुर्बल हुआ है और राजा आठ पहर अपने ऐश आराम में रहता है वह मंत्री की जोड़ बोलो कि हे पति बहुत दिन तुमने राज काज किया अब थोड़े दिनों के लिये राजा से विदा हो तीर्थयात्रा करो यह बात उसकी सुन मंत्री चुपका हो रहा फिर जब वहाँ से उठा तो दरबार के समय राजा के पास जा खुसबू से तीर्थ यात्रा करने निकला जाते २ समुद्र के तीरे से तुलसी रामेश्वर में जा पहुँचा वहाँ जाते ही महादेव का दर्शन कर बाहर निकला कि दृष्टि उसकी समुद्र की तरफ जा पड़ी तो क्या देखता है कि एक ऐसा कंचन का पेड़ उसमें से निकला कि जिसके जसुरद के पत्ते पुष्कराज के फूल मूंगे के फूल हैं वह अति ही सुन्दर दृष्टि आया और उस वृक्ष पर अति सुन्दर नायिका वीनहाथ में लिये मधुर २ कोमल सुरी से बैठी गाती है एक घड़ी के बाद वह तरवार समुद्र में लोप हो गयी यह तमाशा मंत्री वहाँ देख उल्टा फिर अपने नगर में आया और राजा के पास जा दण्डवत कर हाथ जोड़ बोला महाराज मैं एक अचरज देख आया हूँ राजाने कहा

बयान कर दीवान ने कहा महाराज अगले मनुष्य कह गये हैं जो बात किसीकी समझ में न आवे और कोई निश्चय न करे वैसे बात न कहिये पर यह मैंने आँखों से प्रत्यक्ष देखा इससे मैं कहता हूँ महाराज वहाँ रघुनाथजीने समुद्र पर पुल बांधा है वहाँ जा देखता क्या हूँ कि सागर में से एक साने का तरवार निकला वह जसुरद के पात पुष्कराज के फूल मूंगे के फूलों से ऐसा लदा हुआ था जिसका वर्णन नहीं हो सका और उसपर महासुन्दरी स्त्री वीनहाथ में लिये मोठी मोठी सुरी से गाती थी एक घड़ी के बाद वह पेड़ समुद्र में छिप गया यह बात राजा सुन दीवान को राज सौंप अकेला समुद्र के किनारे को चला कितने एक दिनों में वहाँ जा पहुँचा और महादेव के दर्शन को मन्दिर में गया ज्यों पूजा कर बाहर आया कि समुद्र से वही वृक्ष नायका समेत निकला राजा उसको देखते ही सागर में कूद उसी वृक्ष पर जा बैठा वह राजा समेत पाताल को चला गया तो इसको देख वह सुन्दरी के बोली ऐ वीरपुरुष किस वास्ते तू यहाँ आया है राजा ने कहा मैं तेरे रूप के लालच से आया हूँ उसने कहा जो तू काली चौदश के दिन सुभक्त से मिले तो मैं तेरे साथ विवाह करूँ राजाने यह बात मानी उस सुन्दरी ने राजा से यह वचन ले कर राजा के साथ व्याह किया जब अंधेरी चतुर्दशी आई तो उसने कहा ऐ राजा तू आज मेरे निकट मतरह यह सुनके राजा खड़ा हाथ में ले वहाँ से उठा और एक किनारे जा छिप कर देखा रहा जब आधी रात हुई उस समय एक देव आया और उसने आते ही इसे गले से लगाया यह देखते ही राजा खाली के धाया और कहा राजस पापी मेरे सामने तू स्त्री को गध न लगा पहिले सुभक्त से संग्राम कर सुभक्त भीतक भयान वतक तुझे न देखा था अब मैं निडर हूँ इतनी बात कह खाल निकाल एक ऐसा हाथ मारा कि उसका गण्ड से सुगड़

Trimshika

संस्कृतग्रन्थमाला

पञ्चिका

बुढ़ा हो सभीन पर तड़फने लगा वह देख वह बोली कि ऐ
वीर पुरुष तूने बड़ा उपकार किया यह कहकर फिर कहा
कि न सब पहाड़ों में लाल होते हैं न सब ग्रहों में सत-
वते सादमी न हर एक वन में चन्दन उपजता है न हर एक
हाथी के मस्तक में मोती होता है फिर राजा ने पूछा यह
राजस किसवाले ठण्ठ चतुर्दशीको तेरे पास आया था वह
बोली मेरे पिता का नाम विद्याधर है उसकी मैं पुत्री हूँ
सुन्दरी मेरा नाम है और यह नियत था कि सुभ्रु विन मेरा
बाप भोजन न करता एक दिन भोजन की बिरयां में घर में
नथी तब पिता ने सुभ्रु पर क्रोध कर सुभ्रु शाप दिया की तुम्हें
काली चौदश के दिन राजस गले से आनके लगाया करे यह
सुनके मैं बोली पिता शाप तो तुमने दिया अब मेरे ऊपर कृपा
कीजिये उसने कहा महावीर पुरुष जब उस राजसको मा-
रेगा तब तू इस शाप से छूटेगी सो मैं उस शाप से छूटी और
अब मैं अपने पिताको नमस्कार करने जाऊंगी राजा बोला
जोतू मेरे उपकार का माने तो एकवार मेरे राज्यको चलके
देख पीछे अपने पिताके दर्शनको जाइयो वह बोली कि अ-
च्छा जो आपने कहा सो सुभ्रु अंगीकार है फिर राजा उसे
साथले अपनी राजधानी में आया व्याह के बाजन बजने लगे
सारे नगर में खबर हुई कि राजा आया तब घर घर बधायें
मंगलाचार होने लगे फिर तो सम्पूर्ण नगर के मंगल सुखी
आनके दरवार में सुवारक बादियाँ देने लगे राजाने बहुतसा
दान पुण्य किया फिर कई एक दिन पीछे वह सुन्दरी बोली
महाराज अब मैं अपने बापके यहां जाऊंगी राजाने गुदास
होकर कहा अच्छा सिधारे जब इसने राजा को गुदास
देखा तो कहा महाराज मैं न जाऊंगी राजाने कहा किस
बास्ती तूने अपने बापके यहांका जाना बन्द किया वस्त्रीकी
अब मैं मनुष्यकी हो चुकी और पिता मेरा गन्धर्व है अब मैं

जाऊं तो मेरा आदर करेगा इसलिये मैं नहीं जाती यह
सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ और लाखों रुपये का दान पुण्य
किया राजा के इस अहवाल के सुनने से दीवान की छाती
फटी और मर गया इतनी बात कह बैताल बोला ऐ राजा
किसलिये वह मंत्री मर गया तब राजा वीर विक्रमा दित्य
ने कहा कि मंत्रीने देखा कि राजा तो ऐश करने लगा और
राजकाज की चिन्ता सब भुला दी प्रजा अनाथ हुई अब मेरा
कहा कोई न मानेगा इसी चिन्ता से वह मर गया यह सुन
बैताल फिर उसी वृक्ष पर जा लटका राजा फिर उसी तरह
से कांधे पर रखने चला ॥ ११ ॥

बारहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा वीर विक्रमादित्य चूड़ापुर नाम एक
नगर है वहांका चूड़ा मणि नाम राजा था जिसके गुरुका
नाम देवनामी और उसके बेटेका नाम हरनामी था वह
कामदेव के समान सुन्दर था और शास्त्र में वृहस्पति की
बराबर और धन उसके कुबेर का सा था वह ब्राह्मण की बेटी
को जिसका नाम लावण्यवती या व्याहलाया उन दोनों में
बहुत प्रीति हुई एक दिन गरमी के मोसम में रात के समय
चौवारे की छत पर दोनों अचेत पड़े सोते थे संयोगवस स्त्रीके
सुंह परसे ओढ़नी सरक गई और एक गन्धर्व विमान पर बैठा
हवामें उड़ा हुआ कहीं जाता था अचानक उसकी दृष्टि
इसपर पड़ी वह विमानको नीचे लाया और उस सोती को
विमान पर रखकर ले उड़ा कितनी देरके पीछे ब्राह्मण भी
सोते से उठा तो देखता क्या है कि स्त्री नहीं तब घबराया
और वहाँसे उतरकर सम्पूर्ण घरको ढूँढ़ता जब वह वहाँभी
न मिली तो सारी नगरी की गली गली कूचा कूचा ढूँढ़ता
फिरा परंतु कहीं उसे न पाया फिर अपने जीमें कहने लगा

कौन उसे लेगवा और कहाँ गई निदान जब कुछ बग
 वल सका तो अन्तर्गत लाचार हो पश्चात्ताप करता हुआ
 वरको आया और वहाँ उसे फिर दुवारा भी ढँढ़ा और
 न पाया जब उसदिन घर सुना दृष्टि आया तब वज्रत व्या-
 कुल और नेकली से बँधस हो हाथ प्राणप्यारी हाथ प्राण-
 प्यारी कहके पुकारने लगा फिर उसके विवोगसे अति व्या-
 कुल हो गृहस्थी छोड़ बैराग ले लंगोटी बांध भभूतमल माला
 पहन नगर तब तीर्थ यात्रा को निकला नगर २ गाँव गाँव
 तीर्थ करता हुआ एक नगरमें दोपहरके समय जा पड़ा
 जब भूखसे निपट लाचार हुआ तो ठाँक के पत्तोंका दोना
 बना हाथमें ले एक बाह्यणके घर जा उससे कहा कि मुझे
 भोजन भिजा दो, जब प्रीतिके वश आदमी होता है तब उसे
 धर्मजाति और खाने पीनेका कुछ विचार नहीं रहता और
 निरादर हो जहाँ पाता है तहाँ खाता है, जब बाह्यणसे इससे
 भीख माँगी तब उसने इससे दोनाले घरमें जा खीरसे भरलादि-
 या यह उस दोनेके लिये तालाब किनारे आया वहाँ एक ब-
 डहरका वृक्ष था उसी वृक्षपर दोना रख सरोवरमें सुँह हाथपो-
 ने गया और उस वृक्षकी जड़से कालानाग निकल उसदोनेमें
 सुँहसे गरल डाल चला गया तो वह दोना सम्पूर्ण विष से
 भरगवा फिर यहभी हाथ सुँह धोकर आया पर उसे यह
 वृक्षान्त मालूम न था और भूख भी वज्रत लगी थी आतेही
 खीरखाई और वोही उसे विष चढ़ा फिर इसने उस बाह्य-
 णसे जाकर कहा कि तैने मुझको विष दिया और मैं अब
 इससे मरूँगा इतना कह घूमकर गिरा और मरगया फिर
 उस बाह्यणने इसे सुआदेख अपनी सखीया स्त्री को घर में
 निकाल दिया और कहा बहूहत्तारी तू यहाँसे जा इतनी
 कष्टमय है न तो मैं तेरा विष खाऊँगा

इससे उसे पाप नहीं और बाह्यण ने भूखा जान के भिजा
 दी थी उसे भी पाप नहीं और उसस्त्रीने भी अनजाने खीरखाई
 तिथी उसे भी पाप नहीं निदान इनमें से जिसको कोई पाप
 लगावे वही पापी है यह सुन बैताल फिर उसी तरवर पर
 जा लटका और राजाभी जा उसे उतार बांध कांधेपर रख
 वहाँ से चला ॥ १२ ॥

तेरहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐराणा चन्द्रहृदय नाम नगरी है और उस
 जगहका रणधीर नाम राजा था उसकी नगरीमें धर्मध्वज
 नाम एकसेठ था और उसकी बेटीका नाम शोभनी था वह
 अतिसुन्दरी थी युवा उसकी दिन २ बढ़ती थी और रूपउस-
 का पलपल अधिक होता था संयोग वस उसनगरीमें रातों
 को चोरी होने लगी जब चोरोंके हाथ से महारजनों ने वज्रत
 दुख पाया तब इकट्ठे हो राजाके निकट जाकर सबने कहा
 महाराज चोरों ने नगर में वज्रत उपाधि की है हम इस
 शहर में अब रह नहीं सके राजा ने कहा जो हुआ सो
 हुआ परंतु अब आगे दुःख न पावोगें मैं उनका यत्न का-
 रता हूँ यह कह राजा ने वज्रत से लोग बुलवा चौकी को
 भेजदिये और चौकी पहरे का ठव उनको बतादिया और
 हुक्म किया कि जहाँ चोरोंको पाओ बिनापूछे मार डालो
 लोग रातको नगरकी रखवाली करने लगे इसपर भी चोरी
 होती थी तब फिर संपूर्ण साहूकार इकट्ठे होकर राजा के
 पास आये और विनयकी महाराज आपने पहरेये भेजे तो
 भी चोर कम न लगे और नित्य चोरी होती है राजाने कहा
 इस समय तुमविदा हो आजकी रातिसे नगरकी चौकी देने
 मैं निकलूँगा यह सुनके राजा से विदा हो वे अपने २ घर
 गये और राजा लगे लगे नगरकी रखवाली करने लगे

जाई नगरी की रक्षा करने लगा इतने में आगे जाके देखे तो एक चोर बासी से चला जाता है राजा उसे देखकर पुकारा तब कोन है बचरी का कि मैं चोर हूँ फिर चोर ने कहा तब कोन है राजा ने कहा भैंसी चोर हूँ यह सब कह भगवान् के रोना या सी मिलकर चोरी करने लगे बचरात सापस ने इहरा राजा चोर चोर भाँके करते ऐसे एक भयङ्गी में गेहे चोर कितने एक पड़े में चोरी कर भाग भता के नगर के बाहर निकल एक कुएँ पर आके चोर उसमें छुपकर पाताल पुरी में जा पहुँचे वह चोर राजा को दरवाजे पर खड़ा का भन नीकत अपने मन्दिर में ले गया इतने में उसके घर में से एक दासी निकली वह राजा को देख के साहनेलगी भला-बाल तुम कहाँ इमरुत के पास गयी आगे अब भला इभी में है कि वह आने नहीं पावे चोर तुमसे जहाँ तक भागना है बचतक भागी नहीं तो वह आते ही तुम्हें मार डालेगा राजा ने कहा मैं तो राह नहीं जानता किधरका जाऊँ तो जगन्नी में बाइ दिखानी चोर राजा अपने मन्दिर के आया इमरुत दिन राजा ने सब अपनी सेवा साध के उपकुण की राह पातालपुरी में जाकर चोर का सम्पूर्ण घरबार खर लिया पर तब वह चोर किमी चोर राजा ने निकल उस नगर का माणिक जो देव था उसके पास गया चोर निनमकी कि एक राजा मेरे भाँके का घर पर खड़ा था कि भो तुम मेरी इस समय पचावता करे नहीं तो तुम्हारी पुरी का भाग छोड़ चोर नगर में जा गया तब गज राजा ने प्रसन्न होकर कहा तब मेरे लिये आगे का जाया है मैं तुमसे बहुत मन्तव्य का कर के कर लूँगा राजा कहकानि के चले लोचने लगे था वहाँ पहुँचने या आदिमियों का चोर चोरी का भविष्य राजा उस देव की चुरत देखकर भागा चोर

देवने खातियानिदान राजा अकेला भागा आता था कि चोर ने आकर लालकारा तब राजपूत होकर लड़ाई से भागता है यह सुनते ही राजा फिर खड़ा हुआ चोर दोनों सम्मुख हो गये कारनेलगे निदान राजा उसे मारकर सुनको वधि नगर में ले आया फिर उसको नहलवा धुलवा अच्छे २ वस्त्र पहिना एक छोट पर बिठवा तटोरिया साथ कर आये नगर में कीरनेका भैजा चोर सुनी उसके दासी खड़ी करने का उपम विद्या इमने भहरके लोगोमेंसे जो उसे देखता था सो कहता था कि इभी चोरने सम्पूर्ण नगर लूटा है चोर अब इसे राजा सुनी है देगा जन उस धर्म ध्वज सेठ की चबेली के नीचे वह चोर गया तब उससेठकी नेटीने तटोरा की आवाज सुन अपनी दासी से पूछा यह काहेको छीडीवजती है वह बोली जो चोर इस नगर में चोरी करता था उसे राजा पकड़ लाया है अब सुनी देगा यह सुनके देखने को चहभीदीख आई चोर चोर का रूप खोपन देखते ही मोहित होगई चोर अपने भाप से आकर कहा तुम इस समय राजा के पास जाओ चोर उस निरकी छुड़ा लाओ सेठ मोला जिस चोर ने राजा का सम्पूर्ण नगर लूटा है चोर जिसके लिये धारा कहक कहता उसे मेरे काहे से कोकर छोड़ेगा फिर अपने कहा जो तुम्हारे सर्वभ मित्रसे राजा उसे छोड़े तो तरस तुम उसे छुड़ा लाओ चोर जो वह न आवेगा तो मैं भी आपनी जान दूँगी यह सुन सेठ ने राजासे जाकर कहा मजाराज पंचलाख रुपये सुभासे लीजिये चोर इमकार का कोर हीजिये राजा ने कहा इस चोर ने सारा नगर लूटा चोर सम्पूर्ण लूटकर इसी के कारण से नष्ट हुआ इसे मैं फिरोतरफ से न छोड़ूँगा जब राजा ने उसकी बात न मानी तो वह लाचार फिर लाल अपने घरका आया चोर अपने

आदि नगरी की रक्षा करने लगा इतने में आगे जाके देखे तो एक चोर साँसे से चला जाता है राजा उसे देखकर पुकारा तब कौन है वह बोला कि मैं चोर हूँ फिर चोरने कहा तब कौन है राजा ने कहा मैं भी चोर हूँ यह सुन वह प्रसन्न होके रोडा पासी मिलकर चोरी करने चले यह बात आपस में ठहरा राजा और चोर बातें करते हुये एक महल में पहुँचे चोर कितने एक घरे में चोरी कर माल मत्ता ले नगर के बाहर निकल एक कुएँ पर आये और उसमें उतर पातालपुरी में जा पहुँचे वह चोर राजा को दरवाजे पर खड़ा कर धन दौलत अपने मन्दिर में ले गया इतने में उसके घर में से एक दासी निकली वह राजा को देख के कहने लगी महा-राज तुम कहाँ इस दुष्ट के साथ यहां आये अब भला इसी में है कि वह आने नहीं पावे और तुमसे जहां तक भागना वे वहां तक भागे नहीं तो वह आते ही तुम्हें मार डालेंगा राजा ने कहा मैं तो राह नहीं जानता कि धर का जाऊँ तो उन चोरों ने बाट दिखा दी और राजा अपने मन्दिर को आया दूसरे दिन राजा ने सब अपनी सेना साथ ले उस कुएँ की राह पातालपुरी में जाकर चोर का सम्पूर्ण घरबार घेर लिया परंतु वह चोर किसी और राह से निकल उस नगर का नाजिक जो देव था उसके पास गया और विनय की कि एक राजा मेरे मारने को घर पर चढ़ाया है मेरा तुम मेरी इस समय बचावता करो नहीं तो तुम्हारी पुरी को बास छोड़ और नगर से जा बसा हूँ यह सुन राजा ने प्रसन्न होकर कहा तू मेरे लिये आने को लाया है मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ यह कहकर जहां राजा कटक लिये हवेली घेरे हुये था वहां वह देव था आदिमियों को और घोड़ों को खाने लगा राजा उस देव की सुरत देखकर भागा और जिन लोगों से भागा गया वे तो बचे और बाकियों को

देवने खालिया निदान राजा अकेला भागा आता था कि चोर ने आकर ललकारा तब राजपूत होकर लड़ाई से भागता है यह सुनते ही राजा फिर खड़ा हुआ और दोनों सम्मुख हो युद्ध करने लगे निदान राजा उसे बसकर सुशके बांध नगर में ले आया फिर उसको नहलवा धुलवा अच्छे २ वस्त्र पहिना एक ऊँट पर बिठला ठंढोरिया साथ कर सारे नगर में फेरने को भेजा और खुली उसके वास्ते खड़ी करने का हुक्म दिया इसमें शहर के लोगों में से जो उसे देखता था सो कहता था कि इसी चोर ने सम्पूर्ण नगर लूटा है और अब इसे राजा खुली दे देगा जब उस धर्म ध्वज सेठ की हवेली के नीचे वह चोर गया तब उससे ठकी बेटोने ठंढोरा की आवाज सुन अपनी दासी से पूछा यह काहे की डौंडी बजती है वह बोली जो चोर इस नगर में चोरी करता था उसे राजा पकड़ लाया है अब खुली देगा यह सुन के देखने को वह भी दौड़ आये और चोर का रूप योवन देखते ही मोहित हो गई और अपने बाप से आकर कहा तुम इस समय राजा के पास जाओ और उस चोर को छोड़ालाओ सेठ बोला जिस चोर ने राजा का सम्पूर्ण नगर लूटा है और जिसके लिये सारा कटक कटा उसे मेरे कहे से क्यों कर छोड़ेगा फिर उसने कहा जो तुम्हारे सर्वस्व दिये से राजा उसे छोड़े तो तुम्हारे तुम उसे छोड़ालाओ और जो वह न आवेगा तो मैं भी अपनी जान दूँगी यह सुन सेठ ने राजा से जाकर कहा महाराज पांचलाख रुपये मुझसे लीजिये और इस चोर को छोड़ दीजिये राजा ने कहा इस चोर ने सारा नगर लूटा और सम्पूर्ण लूटकर इसी के कारण से नष्ट हुआ इसे मैं किसी तरह से न छोड़ूँगा जब राजा ने उसकी बात न मानी तो वह लाचार फिर कर अपने घर को आया और अपनी बेटो से कहा जितना कहने का धर्म था मैंने कहा परंतु राजा

ने न माना इतने घरसे में चोर को नगरी के फीरे दिलवा
कर खली पास ला उड़ा किया और चोरने उस वनिये की
बेटी का सड़वाल जो सुना तो पहिले खिल खिलाकर
हंसा फिर डकरा डकरा रोने लगा इतनेमें लोगोंने उसे खली
खेच लिया और वनिये की बेटी उसके मरनेकी खबर पाकर
सती होने के लिये उसी जगह पर आई और चितावनवा
उसमें बैठ उस चोर को खलीसे उतार उसका शिर गोद में
रख जलने को बैठी चाहे कि उसमें आग दिलवावे संयोग
वस वहां एक देवीका मन्दिर था उसमेंसे तुरन्त देवी निकल
कर बोली ऐ पुत्री मैं तुष्ट हूँ तेरे साहस पर तू बर सांग
वह बोली माता जो तू मुझसे तुष्ट हुई है तो इस चोर को
जो दान दे फिर देवी बोली इसीतरह से होवेगा यह कह
कर पाताल से अमृत ला चोर को जिला दिया इतनी कथा
कह बैताल ने पूछा ऐ राजा बतलाओ कि चोर पहले
किस कारण हंसा और पीछे किस लिये रोया राजाने
कहा जिस वास्ते हंसा वह वाइसमें जानता हूँ और जिस
वास्ते रोया वह भी मुझै मालूम है यह सुन बैताल, चोरने
जीमें विचारा कि मरने के समय उसने मुझसे प्रीति की
भगवान की गति कुछ जानी नहीं जाती कुलजने को दे
लक्ष्मी, कुलहीन को दे विद्या, मूर्खको दे सुन्दर स्त्री, पहलू
पर बरसावे वर्षा, ऐसी ऐसी बातें सोचकर हंसा फिर अपने
मनमें विचारा कि यह जो मेरे वास्ते अपना सर्वस्व देती है
अब इसका मैं क्या उपकार करूंगा यह समझ कर वह
रोया यह सुन बैताल फिर उसी पेड़पर जा लटका राजा
फिर वहां गया और उसे खोल गठरी बांध कांधे पर रख
ले चला ॥ १३ ॥

चौदहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा विक्रम कुशुमावती नाम एक न-
गरी है वहां का सुविचारनाम राजा था जिसकी बेटी का
नाम चन्द्रप्रभा था जब वह बरयोग्य हुई तब एक दिन व-
सन्तकृत में सखियों को साथ ले बागकी सैरको चली वहां
जनाने के बन्दोबस्त के पहले एक ब्राह्मण का लड़का वर्ष
बीस एक का अति सुन्दर मनखीनाम कहीं से फिरता हुआ
उस बागमें आ एक वृक्षके नीचे ठंढी छांह पाकर सोरहाथा
राजाके लोगों ने आ उस बाड़ी में बन्दोबस्त किया पर उस
ब्राह्मणके बेटेको किसीने न देखा और वह उस वृक्षके नीचे
सोता रहा और राजकन्या अपनेलोगों समेत बाग में आई
और सहेलियोंके साथ सैर वा तमाशा देखती हुई वहां आई
जहां वह ब्राह्मणका बेटा सोता था इसका वहां पड़चला कि
वह भी लोगों के पांव के आहट से उठ बैठा दोनों की चार
नजरें हुई और कामदेव के ऐसे वशजये कि उधर ब्राह्मण
का लड़का मूर्छा खा भूमिपर गिरा और इधर बेसुध हो
राजाकन्या के पांव कांपने लगे पर वोहीं उसे सखियों ने
हाथोंहाथ थांभलिया निदान चंडोलमें लिटा घरको ले आ-
ई और यहां ब्राह्मण का लड़का ऐसा बेसुध पड़ा था कि
अपने तन मनकी कुछ खबर न रखता था इस घरसे में दो
ब्राह्मण शशी और मूलदेव नाम कामरू देश से विद्या पढ़े
हुये वहां आ निकले मूलदेव ने उस ब्राह्मण के लड़के को
पड़ा देखकर कहा ऐ शशी ऐसा बेसुध यह क्यों पड़ा है
वह बोला नायका ने भौंकी कमान से नयनके तीर मारे हैं
इस्ये यह बेसुध पड़ा है मूलदेवने कहा इसे उठाना चाहिये
उसने कहा तुम उठाने से क्या प्रयोजन है उसने शशी का
कहना न माना और उसे पानी छिड़का कर उठाया और
पूछा कि तेरी क्या दशा हुई है वह ब्राह्मण बोला दुःख उससे

जिसे जो दुख को दूर करे और जो मुनके दूर न कर सके
 उसी कहनेसे या लाभ है वह बोला अच्छा तू अपनी पीर
 हमारे सामने कह हम दूर करेंगे यह सुनके वह बोला
 कि सभी राज कन्या सखियों के साथ लिये आई थी सो
 उनके देखने से मेरी यह गति हुई है जो वह मिलेगी तो मैं
 अपना जीव रखूंगा नहीं तो प्राण तनूंगा तब वह बोला
 इनारे खान पर चल उसके मिलने का हम यत्न कर देंगे
 नहीं तो तू भूत सा बन देगे तब मनसो बोला कि
 संसार में भगवान ने बहुत रत्न पैदा किये हैं पर खी रत्न
 सबसे उत्तम है और उसी के लिये मनुष्य धन की इच्छा
 करते हैं प्रवनारी के त्याग तब धन लेके क्या करेंगे जिनको
 परंप्रदान श्री न मिले उनसे संसार में पशु भले हैं धर्म का
 फल है धन, धन का फल है सुख, और सुख का फल है नारी
 और जहां नारी नहीं तहां सुख कहां यह सुनके मूलदेव
 बोला जो तू मांगेगा सो दूंगा तब उसने कहा ऐ ब्राह्मण
 मुझे वही कन्या दिला दे फिर मूलदेव ने कहा अच्छा तू
 हमारे साथ चल तू भी वही कन्या दिला देगे निदान मूल-
 देव बहुत सी धीर्य देकर उसे अपने घर ले गया और वहां
 जाकर दो गुटके बनाये एक गुटका उस ब्राह्मण को देकर
 कहा जब इसे सुंघसे रखेगा तब तू बारह वर्ष की कन्या
 हो जायगा और जिस समय तू इसे सुंघसे निकाल लेगा तो
 पुरुष ज्यों का त्यों हो जायगा फिर कहा तू अपने सुंघ में
 रख उसने जो अपने सुंघ में रक्खा तो बारह वर्ष की कन्या
 हो गया और दूसरे गुटके को जो इसने सुंघ में रक्खा तो आप
 असी वरम का डोकरा हो गया और उस कन्या को लिये
 ऊये राजा के यहां गया राजा ने ब्राह्मण को देख दण्डवत्
 कर आसन बैठने को दिया और एक आसन उस लड़की
 को भी दिया तब ब्राह्मण ने एक श्लोक पढ़ आशीष दी कि

जिसकी शोभा तीनों लोक में फैल रही है और जिनने वामन
 हो बलि को कृष्ण और वांनर साथले समुद्र का पुल बांधा
 और जिनने पर्वत हाथ पर रख इन्द्र से वज्र के मालवाल बचाये
 सोई बासुदेव तुम्हारी रक्षा करें यह सुनकर राजा ने पूछा
 महाराज आप कहांसे पधारे मूलदेव ब्राह्मण बोला कि
 गंगा पार से मैं आया हूं और वहीं मेरा घर है मैं अपने
 नेटकी बहू लेने गया था पीछे मेरे गांव में भागड़ पड़ी सो
 मैं नहीं जानता कि ब्राह्मणी और मेरा पुत्र भागके कहां
 गये और अब मैं इसको साथ लिये ऊये किस तरह दू दूंगा
 इससे उचित यह है कि आपके पास इसे छोड़ जाता हूं
 जब तक कि मैं न आऊं तब तक इसे यत्न से रखना यह
 बात ब्राह्मण की सुन राजा अपने चित्त में चिन्ता करने लगा
 कि अति सुन्दरी तरुण स्त्री को मैं किस तरह रखूं और
 जो नहीं रखता तो यह ब्राह्मण आप देगा तो मेरा राजभंग
 होगा यह अपने जी में राजा विचार कर बोला महाराज
 जो आपने आज्ञा की सो मुझे अंगीकार है फिर राजा ने
 अपनी पुत्री को बुलाकर कहा बेटी इस ब्राह्मण की बहू को
 ले जाके बहुत यत्न से रखो और सोते जागते खाते पीते चल
 ते फिरते क्षण भर अपने पास से इसे जुदा मत कीजियो यह
 सुन राज कन्या उस ब्राह्मण की बहू का कर धर अपने मन्दिर
 में ले गई और रात के समय दोनों एक सेज पर सोकर आपस
 में बातें करने लगीं बातें करते २ ब्राह्मण की बहू बोली है
 राज कन्या तू किस दुःख के मारे अति दुर्बल हो रही है
 सो मुझसे कह राज पुत्री बोली एक दिन वसन्त ऋतु में सखियों
 के साथले मैं बाग को सैर को गई थी वहां पर एक ब्राह्मण
 अति सुन्दर कामदेव के समान मैंने देखा और उसकी
 मेरी चार नजरें ऊईं उधर वह बेहोश हुआ इधर मैं बेसुध
 ऊईं तब सखियां मेरी अवस्था देख घर को ले आईं और उसका

वह जो दुष्ट को दूर करे और जो सुनके दूर न कर सकें
 वही कहनेसे या लाभ है वह बोला अच्छा तू अपनी पीर
 हमारे पास कह हम दूर करेंगे यह सुनके वह बोला
 कि सभी राज कन्या सखियों का साथ लिये आई थी सो
 उनके देखने से मेरी वरगति हुई है जो वह मिलेगी तो मैं
 अपना जीव रखूंगा नहीं तो प्राण तजुंगा तब वह बोला
 हमारे खान पर चल उसके मिलने का हम यत्न कर देंगे
 नहीं तो तब मैं ब्रह्म सा घन दूँगे तब मनस्वी बोला कि
 संसार में भगवान ने ब्रह्म रत्न पैदा किये हैं पर स्त्री रत्न
 सबसे उत्तम है और उसी के लिये मनुष्य धन की इच्छा
 करते हैं प्रवनारी को लागातब धन लेके क्या करेंगे जिनको
 व्यवधान श्री न मिले उनसे संसार में पशु भले हैं धर्म का
 फल है धन, धन का फल है सुख, और सुख का फल है नारी
 और वहाँ नारी नहीं तहाँ सुख कहां यह सुनके मूलदेव
 बोला जो तू मांगेगा सो दूंगा तब उसने कहा ऐ ब्राह्मण
 मुझे वही कन्या दिला दे फिर मूलदेव ने कहा अच्छा तू
 हमारे साथ चल तुझे वही कन्या दिला देंगे निदान मूल-
 देव ब्रह्मसा वीर्य देकर उसे अपने घर ले गया और वहाँ
 जाकर दो गुटके बनाये एक गुटका उस ब्राह्मण को देकर
 कहा जब इसे मुँह में रखेगा तब तू बारह वर्ष की कन्या
 हो जायगा और जिस समय तू इसे मुँह से निकाल लेगा तो
 पुरुष ज्यों का त्यों हो जायगा फिर कहा तू अपने मुँह में
 रख उसने जो अपने मुँह में रखा तो बारहवर्ष की कन्या
 हो गया और दूसरे गुटके को जो उसने मुँह में रखा तो आप
 अपनी वरम का होकरा हो गया और उस कन्या को लिये
 छुये राजा के यहाँ गया राजा ने ब्राह्मण को देख दण्डवत्
 कर आसन बैठने को दिया और एक आसन उस लड़की
 को भी दिया तब ब्राह्मण ने एक श्लोक पढ़ आशीर्वाद दी कि

जिसकी शोभा तीनों लोक में फैल रही है और जिनने वामन
 हो बलि को कला और बांनर सायले समुद्र का पुल बांधा
 और जिनने पर्वत हाथ पर रख इन्द्र से वज्र के मालवाल वचाये
 सोई बासुदेव तुम्हारी रक्षा करें यह सुनकर राजा ने पूछा
 महाराज आप कहां से पधारे मूलदेव ब्राह्मण बोला कि
 गंगा पार से मैं आया हूँ और वही मेरा घर है मैं अपने
 बेटे की बहू लेने गया था पीछे मेरे गांव में भागड़ पड़ी सो
 मैं नहीं जानता कि ब्राह्मणी और मेरा पुल भागके कहां
 गये और अब मैं इसको साथ लिये जाऊँ किस तरह दूँगा
 इससे उचित यह है कि आपके पास इसे छोड़ जाता हूँ
 जब तक कि मैं न आऊँ तब तक इसे यत्न से रखना यह
 बात ब्राह्मण की सुन राजा अपने चित्त में चिन्ता करने लगा
 कि अति सुन्दरी तरुण स्त्री को मैं किस तरह रखूँ और
 जो नहीं रखता तो यह ब्राह्मण आप देगा तो मेरा राजभंग
 होगा यह अपने जी में राजा विचार कर बोला महाराज
 जो आपने आज्ञा की सो मुझे अंगीकार है फिर राजा ने
 अपनी पुत्री को बुलाकर कहा बेटी इस ब्राह्मण की बहू को
 ले जाके ब्रह्म यत्न से रखो और सोते जागते खाते पीते चल
 ते फिरते लणभर अपने पास से इसे जुदा मत कीजियो यह
 सुन राजकन्या उस ब्राह्मण की बहू का कर धर अपने मन्दिर
 में ले गई और रात के समय दोनों एक सेज पर सोकर आपस
 में बातें करने लगीं बातें करते २ ब्राह्मण की बहू बोली है
 राजकन्या तू किस दुःख के मारे अति दुर्बल हो रही है
 सो सुभसे कह राजपुत्री बोली एक दिन वसन्त ऋतु में सखियों
 को साथ ले मैं बाग को सैर को गई थी वहाँ पर एक ब्राह्मण
 अति सुन्दर कामदेव के समान मैंने देखा और उसकी
 मेरी चार नजरें हुईं उधर वह बेहोश हुआ इधर मैं बेसुध
 हुईं तब सखियां मेरी अवस्था देख घर को ले आईं और उसका

जब रात में कुछ नहीं जानती मेरी सांखों से उसकी सूरत
 झटकी है और मुझे खाने पीनेकी भी कुछ रुचि नहीं रही
 और मेरे शरीर की यह दशा डर है यह सुनके ब्रह्माक्षय
 की यह खोली की तेरे प्रीतमके तुझसे मिला दूँ तो तू मुझे
 का दे राखदना रोनी कि वदा तेरी दासी होरहूँगी यह
 सुनके यह मुटका अपने मुँहसे निकाला फिर पुरुष होगया
 और यह उसे देखकर घरमाई फिर उस ब्राह्मणके लड़केने
 मंजीर बिसाखी रीति से उस के हाथ अपना व्याह किया
 और निरुपति उसीतरह रीतको पुरुष होता दिनको स्त्री
 बन रहना निदान है मन्त्रीने पीछे राजकन्या के गर्भ रहा
 एक दिनका दृष्टान्त है कि राजा सारे कुटुम्बको साथलेकर
 दीवानके घर आये गये वहाँ मन्त्रीके बैठने उस स्त्री भेष
 धारी ब्राह्मणके लड़के को देखा देखतेही मोहित होगया
 और अपने एक मित्रके आगे कहने लगा जो यह नारी
 मुझे न मिलेगी तो मैं अपना प्राण तज्जंगा इस घरसे मैं
 राजा जाता सा कुनके समेत अपने मन्दिर को आया पर
 मन्त्रीके बैठेकी उसने निरहके हाथसे निपटकठिन दशा डर
 चन्द्रवानी छोड़ दिया यह गति देख उसके मित्रने जाकर मन्त्री
 से कहा और दीवान ने यह अहवाल सुन जाकर राजा से
 कहा मन्त्री राजा उस ब्राह्मणकी स्त्रीकी प्रीतिमें मेरे बैठेकी बुरी
 दशा दे खाना पीना छोड़ दिया है जो आप कृपा करके ब्राह्मणी
 को मुझे दे दें तो उसकी जानबचे यह सुन राजा क्रोध करके
 मोठा घटै मूर्ख ऐसी अनीति करना राजाओं का धर्म नहीं
 है एक मनुष्यकी याती हो और बिना आज्ञा उसकी दूसरे
 को देना उचित है जो तू मुझसे यह बात कहता है यह
 सुनके प्रधान निराश हो अपने घरको आया पर उस लड़के
 का दुःख देखकर उनने भी अन्न खल छोड़ दिया जब कि
 तीन दिन दीवानके बिना चन्द्रजलके बीतेतब कारवारियों

ने एकट्टे होकर राजासे जाकर विनय की महाराज मन्त्री
 का पुनः अवतार हो रहा है और उसके मरने से दीवान भी
 न बचेगा और दीवान के मरने से राजा काज न चलेगा
 भलाई यह है कि जो हम विनय करें सो अंगीकार हो यह
 सुनके राजाने आसादी कि कहो तब उनमेंसे एक मनुष्य बोला
 महाराज उस बड़े ब्राह्मण को गये बहुत दिन डूये कि फिर
 नहीं भगवान जाने मरगया या जीता है इससे उचित यह
 है कि ब्राह्मणकी बहूको मन्त्रीके बैठेको दे अपना राज स्थिर
 रखिये और कदाचित् आवै तो गांविधन दीजिये यदि इसपर
 राजी न होगी तो उसके लड़के को व्याह कर विदा कीजियेगा
 यह बात सुन राजाने उस ब्राह्मणकी बहूसे बुलाकर कहा
 तू मेरे मन्त्री के पुत्रके घर जा वह बोली कि स्त्रीका धर्म नष्ट
 होता है अन्य पतिपाके और ब्राह्मणका धर्म जाता है राजा
 की सेवा करनेसे और गायदूतकी चराईसे खराब होजाती
 है और धन जाता है अधर्म करनेसे इतना कह फिर बोली
 जो महाराज तुम मुझे मन्त्रीके बैठेको देते हो तो उससे
 यह बात ठहरा लीजिये कि जो कुछ उससे मैं कहूँ सो वह
 करे तब मैं उसके घर जा जंगी राजा बोला कहो कि वह
 क्या करे उसने कहा महाराज मैं ब्राह्मणी ब्रह्मजयी इससे
 उचित यह है कि वह पहले सब तीर्थयात्रा कर आवै तब
 मैं उसके साथ घर करूँ यह बात सुनके राजाने मन्त्रीके बैठेको
 बुलाकर कहा पहले तृतीर्थ यात्रा कर आतब उस ब्राह्मणी
 को तुम्हें देवेंगे राजाकी बात सुन दीवानके बैठेने कहा महा-
 राज वह मेरे घर जा बैठे तो मैं तीर्थ को जाऊँ यह बात सुन
 राजा ने उस ब्राह्मणी से कहा जो तुम पहले उसके घरमें
 जाके रहो तो वह तीर्थयात्रा को आवै यह सुन लाचार हो
 राजा के कहने से ब्राह्मणी उसके घरमें जा रही तब प्रधान
 के पुत्रने अपनी स्त्री से कहा तुम दोनों प्रसन्नता पूर्वक

सुनकर वह रचना और आपस में किसी तरह का भगड़ा
वहाँ न करना और बिगने घर कभी न जाना इतनी
सीख दे यह तो तोरफ बाबा को गया और इधर उसकी
बहन सोभाय सुन्दरी नाम ब्राह्मण की बहन को अपने साथ
ले एक बिछोने घर रात को लेटी हुई रातें इधर उधर की
करने लगी कितनी एक देर के बाद उस दीवान के पुत्र की
बहन ने रात को ही दे सही इस समय तो मैं बिरह से जली
जानी हूँ पर मतलब मेरा किस तौर हासिल हो दूसरी
रोबी यदि तेरे मतलब का मैं करवाऊँ तो तू सुभी क्या
दे उसने कहा सदा तेरे धामे जाय जोड़े आकाशकारी रङ्ग
तर यह अपने मुँह से गुटके का निकाल पुरुष बन गया और
निन्द प्रति इसी तरह रात को पुरुष बनता दिन को स्त्री फिर
तो इन दोनों में रही प्रीति हुई निदान इसी तरह से छः महीने
बीते और मंजी का पुत्र पामंदा उधर उससे जाने की खबर
सुन मंगलाचार करने लगे और इधर ब्राह्मण की बहन ने गु-
टका मुँह में छिपाकर निकाल पुरुष बन छिड़की की राह मङ्गल से
निकल अपनी राह ली फिर कितनी एक देर में उस मूलदेव
ब्राह्मण के पास पड़चा कि जिसने इसे गुटका दिया था और
उससे छत्र अपनी आदि यत्न की व्यवस्था कही तब मूल-
देवने सम्पूर्ण वृत्तान्त सुन कर गुटका इससे ले अपने साथी
मंजी नाम ब्राह्मण को दिया और दोनों ने गुटके अपने-२ मुँह में
रख लिये एक बड़ा बन गया और एक बीस बरस का फिर
ये दोनों राजा के यहाँ गये राजाने देखते ही दण्डवत् कर
इनके बैठने को आसन दिये और इन्होंने भी असीस दी राजा
ने इनकी कथन लेम पूछ मूलदेव से कहा कि इतने दिन
तुम्हें कहाँ लगे ब्राह्मण बोला महाराज इसी पुत्र के दूहने का
गया था सो इसे खोज कर आप के पास ले आया हूँ अब
इसकी बहन को दोतो मैं बहन बेटे को अपने घर ले जाऊँ तब

राजाने ब्राह्मण के आगे वह वृत्तान्त कह सुनाया ब्राह्मण ने
सुनते ही अति कोपकर राजा से कहा यह कौनसा व्यवहार
है जो तुमने मेरे बेटे की बहन और को दी अच्छा जो तुमने
चाहा सो किया पर अब मेरा शापलो तब राजा बोला कि
देवता तुम क्रोध मत करो जो तुम कहो सो मैं करूँ ब्राह्मण
बोला अच्छा जो मेरे शापसे डरकर मेरा कहा करते हो
तौ तू अपनी पुत्री मेरे लड़के को ब्याह दे यह सुन राजाने
एक ज्योतिषी को बुलाकर शुभ लग्न सुझाते ठहरा अपनी
पुत्री उस ब्राह्मण के लड़के से ब्याह दी फिर यह वहाँ से
राजकन्या को दान देहल समेत ले राजा से विदा हो अपने
गविमें आया यह खबर सुन वह मनस्वी ब्राह्मण भी वहाँ
आ उससे भगड़ने लगा कि मेरी स्त्री सुभी दे शशीनाम
ब्राह्मण बोला मैं दण्ड पंचों में ब्याह कर लाया हूँ यह स्त्री
मेरी है उसने कहा इसे तो मेरा गर्भ रहा तेरी किस तरह
से यह स्त्री होगी और आपस में विवाद करने लगे मूलदेव
ने इन दोनों को बड़त समझाया परन्तु किसीने उसका
कहना न माना इतनी कथा कह वैताल बोला ऐराजा वीर
बिक्रादित्य कहो वह भार्या किसकी हुई राजाने कहा वह
स्त्री शशी ब्राह्मण की हुई वैताल बोला गर्भ उस ब्राह्मण का
स्त्री इसकी किस तरह हुई राजाने कहा कि उस ब्राह्मण
का पेट खड़ा हुआ किसी को मालूम न हुआ और उसने
दण्ड पंचों में बैठके ब्याह किया इसलिये इसी की स्त्री ठहरी
और वह लड़का भी इसी की क्रियाकर्म का अधिकारी होगा
यह बात सुन वैताल उसी छुखसे जालटका फिर राजा गया
और वैताल को बांध काँधे पर रख ले चला ॥ १४ ॥

पन्द्रहवीं कहानी ॥

वैताल बोला ऐराजा हिमाचल नाम एक पर्वत है तहाँ

गन्धर्वों का नगर है और वहाँ का राज्य जीमूतकेतु करता है। एक दिन उसने पुत्र के देव कल्प वृक्ष की वृद्धि की पूजा की तब कल्पवृक्ष प्रसन्न हो बोला ऐ राजा तेरी सेवा देख मैं बहुत कुछ चाहूँ चाहे सो वर मांग राजाने कहा कि एक पुत्र हूँ दो और मेरा राज और नाम रहे उसने कहा ऐसा ही होगा कितने दिनों के बाद राजा के बेटा हुआ उसे बड़ी सुगंधि हुई और बहुत सा पुण्य कर वाञ्छितों का बुला उसका नाम करवा दिया वाञ्छितों ने उसका नाम जीमूतवाहन धरा जब वह बारह वर्ष का हुआ तब उसके पिता ने बड़ी धूम से उसका स्वागत किया जीमूतवाहन शिव की पूजा करने लगा और प्राण सब पढ़ के बड़ा ही ज्ञानी आनी साहसी धरणीरचमांता पण्डित हुआ उस समय उसकी बराबर कोई नया और जितने उसके राज में लोग थे वे सब अपने धर्म में सावधान रहे सब वह प्रमान हुआ तो उसने भी कल्प वृक्ष की वृद्धि सेवा की तब कल्पवृक्ष ने प्रसन्न हो उससे कहा जिस बात की तुझे इच्छा हो सो मांग मैं तुझे दूँ जीमूतवाहन ने जो जो काम मुझसे प्रसन्न हो तो मेरी सब प्रजा का दण्ड दूर करो और जितने लोग मेरे राज्य में हैं सब माल दौलत मेरा कर दो और तब कल्पवृक्ष ने वर दिया तो सब लोगों के पास इतना धन आ गया कि कोई किसी का इच्छा में मानता था और कोई किसी का काम न करता जब उस राजा के लोग ऐसे हो गये तब जो भाई बंधु उस राजा के थे वे आपस में विचार करने लगे कि बाप बेटे तो दोनों धर्म के बगल में और लोग इनका इच्छा नहीं मानते इससे उत्तम यह है कि इन दोनों को प्रकट कर दूँ कीजिये और राज्य इनका छीन कीजिये निदान राजा तो उन्हीं की तरफ से गाफिल था और उन्होंने आपस में मनसुवा बांध फौज ले राजा का मन्दिर जा घेरा सब वह खबर राजा को पड़ची तब राजा

ने अपने बेटे से कहा अब क्या करे राजकुमार बोला महाराज आप यहाँ विराजिये आपके धर्म से सभी का मार लेता हूँ राजाने कहा ऐ पुत्र यह शरीर अनित्य है और धन भी स्थिर नहीं है मनुष्य जन्मा तो मृत्यु भी उसके साथ ही है इससे अब राज छोड़ धर्म का कार्य किवा चाहिये ऐसे शरीर के कारण और इस राज्य के वास्ते महापाप करना उचित नहीं क्योंकि राजा युधिष्ठिर भी महाभारत करके पीछे पड़ता थे ये यह सुन उसके बेटे ने कहा अच्छा राज अपना गोतियों का दीजिये और आप चल के तपस्या कीजिये मय हवात ठहराय भाई भतीजों का बुलवा राज दे दोनों बाप बेटे मलयाचल पर्वत के ऊपर गये और वहाँ जा कुटी बना रहने लगे जीमूतवाहन से और एक क्षण के बेटे से मिलता हुई एक दिन उस पर्वत के ऊपर राजा का बेटा और क्षण का पुत्र दोनों सैर के वास्ते गये वहाँ भवानी का मन्दिर दृष्टि आया उस मन्दिर में एक राज कन्या बोन लिये लगे देवी के आगे मारही थी उस कन्या की और जीमूतवाहन की चार नजरें हुई और दोनों की लगन लग गई पर राजकन्या मन मार लाल की मारी अपने घर जा पधारी और इधर यह भी उस क्षण के बेटे की शर्म के मारे अपने स्थान पर आया वह रात उन दोनों का बड़ी बेकली से कटी प्रभात के होते ही उधर से राजकन्या देवी के मन्दिर को गई और इधर से राजकुमार ने भी जाते देखा कि राज कन्या जाती है तब इसने उसकी सखी से पूछा यह किस कन्या है सखी ने कहा यह मलयकेतु राजा की पुत्री है मलयवती इसका नाम है और अभी कुमारी है यह कह फिर सखी ने इस राज पुत्र से पूछा कहा सुन्दर पुरुष तुम कहाँ से आये हो तुम्हारा क्या नाम है यह बोला विद्याधरों का राजा जीमूतकेतु नाम है तिसकामें सुतह और जीमूतवाहन मेरी

Trimshika

संस्कृत गणेश वलि

रात्रि शिका

नाम है राज्य के भंग होने से पिता पुत्र हम दोनों यहाँ आने
 रहे हैं फिर उसीने यह सुनकर सब बातें राजकन्या से कही
 वह पुनः राजकन्या अपने जीमें बहुत दुःख पाय घर को आई और
 रात को चिन्ता करके सो रही पर यह दया उसकी देख सखा
 ने वह दृष्टान्त उसकी माता के आगे प्रकट किया रानीने पुत्र
 कर राजा के आगे वर्णन किया और कहा महाराज पुत्री
 चावकी वर योग्य है इसका वर क्यों नहीं दूँ देते यह पुत्र
 के राजाने अपने जीमें चिन्ता कर उसी समय मिर्जावसु नाम
 अपने पुत्र को बुलाकर कहाने टा अपने वरदान का वर दूँ
 साधित वर होला कि महाराज गन्धर्वों का राजा जीमूत
 तन्त्र नाम तिसका पुत्र जीमूतवाहन नाम राजा छोड़ पितापुत्र
 दोनों सुना है कि यहाँ आये हैं यह सुन मलयकेतु राजा ने
 कहा यह पुत्री जीमूतवाहन को दूँगा इतना कह बेटे को
 साक्षात् कि पुत्र जीमूतवाहन राजकुमार को राजा के पास
 से आकर बुलाना यो मिर्जावसु राजा का ज्ञापक पाकर उसी म-
 कान पर गया और वहाँ जाकर उसके पिता से कहा अपने पुत्र
 को हमारे साथ कर दो कि हमारे पिताने कन्यादान देने
 का मुदावा है यह सुनके राजा जीमूतकेतु ने अपने बेटे
 को साथ कर दिया और वह तब यहाँ आया मलयकेतु राजाने
 उसका गन्धर्व विवाह कर दिया जब इसका व्याह हो-
 चुका तब दुर्गाहन को और मिर्जावसु को अपने स्थान पर
 लेकर आया फिर इन तीनों ने राजा को दण्डवत की और
 राजा ने भी उन्हें आशीर्वाद दी वह दिन तो योंही बीता
 दूसरे दिन प्रातःकाल को चटते ही दोनों राजकुमार
 मलयगिरि पर्वत पर फिरने को गये यहाँ जाकर जीमूत-
 वाहन को देखता है कि एक सपेद ठेठ जंघासा है तर
 हमने अपने सखे से पूछा भाई यह धौलार ठेठ कैसा इष्टि
 खाता है वह बोला पाताल लोक से करीबों नागकुमार यहाँ

आते हैं तिन्हें गरुड़ आनके खाता है यह उल्लू के हाड़ों
 का ठेठ है यह सुनके जीमूत वाहनने सखे से कहा मित्र
 तुम घर जाके भोजन करो क्योंकि मैं इस समय अपनी तिल
 पूसा करता हूँ मेरे पूजा करने का अब समय हुआ है यह
 सुनके वह तो गया और जीमूतवाहन आगे को ज्यों बहा
 लों जाने की आवाज आने लगी उसी आवाज की धुनि पर
 चला चला वहाँ जो पड़वा तो आ देखता है कि एक यु-
 द्धिया दुःख से व्याकुल हो रोती है इसके पास जा पूछा है
 माता तुम किस कारण रोती है तब वह बोली शंखचूड़ नाम
 जाग जो मेरा बेटा है तिसकी आज बारी है उसे गरुड़ आ
 लावेगा इस दुःख से मैं रोती हूँ इसने कहा है माता मत
 रो तेरे पुत्र के बदले मैं अपना प्राण दूँगा बहिया बोली नेटा
 ऐसा मत कीजिये तुम मेरा शंखचूड़ है यह कहती थी कि
 शंखचूड़ भी आन पड़वा और उसने सुनके कहा ऐ महा-
 राज सुभसे दरिद्री बहुत से पैदा होते हैं और मरते हैं पर
 आपसे धर्मात्मा दयावंत संसार में घड़ी घड़ी पैदा नहीं
 होते इसी आपसे मेरे भलटे अपना जी न दीजिये क्योंकि आ-
 पके होते रहने से लाखों आदमियों का उपकार होगा और
 मेरा जीना सरना दोनों बराबर हैं तब जीमूतवाहन बोला
 कि यह सत पुरुषों का धर्म नहीं है जो सुह से कहकर न
 करे तू जहाँ से आया है वहाँ को जा यह पुनः शंखचूड़ तो
 देखीके दर्शन को गया और आकाश से गरुड़ उतरा इतने
 में राजकुमार देखता था है कि पाँव तो उसके चार २
 बाँस बराबर हैं और ताड़सी लखी चोंच है पहाड़ के समान
 पेट फाटक के समान बाँखें और घटा से बार एका एकी
 भोज पसार राजपुत्र पर दौड़ा पहले राजपुत्र ने अपने तर्क
 बला पर दूसरी बार वह चोंच से रख दगको ले उड़ा और
 सहर आने लगा इतने में एक बाजुवन्द कि उसके नग पर

Pava Trimshika

राजा का नाम खुदाऊ या वह खुलकर लोहभरा राज-
कला के समुद्र गिरा वह उसका देखकर मूर्छा खा गिर-
झी वह एकघड़ी के बाद चिती तो उसने सब दृष्टान्त अपने
नाता पिता को कहला भेजा वे यह विपत्ति सुनकर आये
और गड़ना रुधिर भरा देख रोये और तीनों आदमी दू-
ने को निकले कि रस्ते में इन्हें शंखचूड़ भी मिला और उनसे
बढ़कर चक्का वहां गया जहां राजकुमार को देखा था
और पुकार २ कहने लगा ऐ गरुड़ छोड़ दे २ यह तेरा भव्य
नहीं शंखचूड़ मेरा नाम है मैं तेरा भव्य हूँ यह सुन कर
गरुड़ घबराकर गिरा और अपने जी में शोचा कि बाह्य
या चची मैंने खाया यह क्या किया फिर इस राजपुत्र से
कहने लगा ऐ पुरुष सब कह किसलिये अपना जी देता है
राजकुमार बोला ऐ गरुड़ उच्च छाया करते हैं औरों के
ऊपर और आप धूप में बैठे फलते फलते हैं पराये वास्ते
घड़े पुरुषों का और उर्जों का यही धर्म है जो यह देख
औरों के काम न आवे तो इस शरीर से क्या प्रयोजन है
दृष्टान्त प्रसिद्ध है कि ज्यों २ चन्दन को घिसते हैं त्यों २
दूनी २ सुगन्ध देता है और ज्यों २ छील २ काट २ टुकड़े
करते हैं त्यों २ ऊष अधिक २ खाद देती है ज्यों २ कंचन
को जलाते हैं त्यों २ अति सुन्दर होता जाता है उत्तम लोग
जो हैं सो प्राण जाने से भी अपना स्वभाव नहीं छोड़ते उन्हें
किसी ने भना कहा तो क्या और बुरा कहा तो क्या जो
दीनत रही तो क्या जो न रही तो क्या अभीमरे तो क्या
और सुदृढ़ के बाद मरे तो क्या जो मनुष्य न्यायकी राह
से चलते हैं कुछ हो और राजपर पांव नहीं रखते तो क्या
ऊँचा जो मोटे छवे या दुबले निदान जिसके शरीर से उप-
कार न हो उसका जीना निष्फल है और विराने अर्थ बि-
सका जीव है उन्हीं का जीना सुफल है योंतो कुत्ता कौवा

भी अपना तन पालता है जो बाह्य गौ मिच खी के वास्ते
अथवा औरों के वास्ते जी देते हैं सो निश्चय सदा बैकुंठ
प्राप्त करते हैं गरुड़ बोला जग में सब अपने प्राण की रक्षा
करते हैं और अपना जी दे दूसरे के जीके बचानेवाले संसार
में बिरले ही होते हैं यह कह गरुड़ बोला बरसांग मैं तेरे
साहस पर संतुष्ट हूँ यह सुनके जीमूतवाहन ने कहा हे
देव जो तुम मेरे ऊपर प्रसन्न हों तो अब नागों को न
खाओ और जो खाये हैं उन्हें जिला दो यह सुन गरुड़ ने
पताल से अमृत लाकर सांपों के हाड़ों पर छिड़का कि
फिर बेनी उठे और इसे कहा ऐ जीमूतवाहन मेरे प्रसाद
से तो गयाऊँ राज फिर तुम्हें मिलेगा यह परदे गरुड़
अपने स्थान पर गया और शंखचूड़ भी अपने धाम गया और
जीमूतवाहन भी वहां से चला कि राज में उसका ससुर और
सासु और स्त्रीमिलीं फिर उनसमेत अपने बापके पास आया
जब यह अहवाल सुना तो उसके चचा और चचेरे भाई
और सारे कुटुम्ब के लोग मिलने को आये और पाँचों पड़
रहें लेजा राजपर विठाया इतनी कथा कह बैताल ने पूछा
ऐ राजा इनमें से सत किसका अधिक ऊँचा राजा वीर-
विक्रमादित्य बोला शंखचूड़का बैताल ने कहा किस तरह
राजाने कहा गया ऊँचा शंखचूड़ फिर जीव देने को आया
और गरुड़ के खाने से इसे बचाया बैताल बोला कि जिसने
परायेलिये अपनी जान दी उसका सत क्यों न अधिक ऊँचा
राजाने कहा जीमूतवाहन जातका जनी है उसे जी देने का
अव्यास हो रहा है इसे उसे जान देना कुछ कठिन न मानूँ
दिया यह सुन बैताल फिर उसी पेड़ में जा लटका और राजा
वहां जा उसे बांध कांधी पर रख ले चला ॥ १५ ॥

नाम है राज्य के भंग होने से पिता पुत्र हम दोनों यहां आने के रहे हैं फिर सखी ने यह सुनकर सब बातें राजकन्या से कही यह सुन राजकन्या अपने जी में बहुत दुःख पाय घर को आई और रात को चिन्ता करके सो रही पर यह दशा उसकी देख सखा ने वह दृष्टान्त उसकी माता के आगे प्रकट किया रानी ने सुन कर राजा के आगे वर्णन किया और कहा महाराज पुत्री आपकी वर योग्य हुई है इसका वर क्यों नहीं दूँ देते यह सुन के राजाने अपने जी में चिन्ता कर उसी समय मिचावसु नाम अपने पुत्र को बुलाकर कहा बेटा अपनी बहन का वर दूँ दयावश से वह बोला कि महाराज गन्धर्वों का राजा जीमूत तरेण नाम तिसका पुत्र जीमूतवाहन नाम राजकुल पितापुत्र दोनों सुना है कि यहां आये हैं यह सुन मलयकेतु राजाने कहा यह पुत्री जीमूतवाहन को दूंगा इतना कह बेटे को भाचा दी कि पुत्र जीमूतवाहन राजकुमार को राजा के पास से जाकर बुला लाओ मिचावसु राजा का हृदय पाकर उसी मकान पर गया और वहां लाकर उसके पिता से कहा अपने पुत्र को हमारे साथ कर दो कि हमारे पिताने कन्यादान देने को बुलाया है यह सुन के राजा जीमूतकेतु ने अपने बेटे को साथ कर दिया और वह तब वहां आया मलयकेतु राजाने उसका गन्धर्व विवाह कर दिया जब इसका व्याह हो चुका तब दुलहन को और मिचावसु को अपने स्थान पर ले कर आया फिर इन तीनों ने राजा को दण्डवत की और राजा ने भी उन्हें आशीर्वाद दी वह दिन तो योंही बीता दूसरे दिन प्रातःकाल को उठते ही दोनों राजकुमार मलयगिरि पर्वत पर फिरने को गये वहां जाकर जीमूतवाहन को देखता है कि एक समेद ढेर ऊंचासा है तब इसने अपने सखी से पूछा भाई यह धौला २ ढेर कैसा दृष्टि आता है वह बोला पाताल लोक से करोड़ों नागकुमार यहां

आते हैं तिन्हें गरुड़ आनने खाता है यह उन्हीं के हाडों का ढेर है यह सुन के जीमूतवाहन ने सखी से कहा मित्र तुम घर जाके भोजन करो क्योंकि मैं इस समय अपनी नित्य पूजा करता हूं भोजन करने का अब समय हुआ है यह सुन के बेटे ने गया और जीमूतवाहन आगे को ल्यों नट्टा ल्यों राने की आवाज आने लगी उसी आवाज की धुनि पर चला चला वहां जो पहुँचा तो कहा देखता है कि एक बुद्धिवा दुःख से व्याकुल हो जाती है उसके पास जा पूछा है माता तू किस कारण रोती है तब वह बोली शंखचूड़ नाम नाग जो मेरा बेटा है तिसकी आज बारी है उसे गरुड़ आ खावेगा इस दुःख से मैं रोती हूँ इसने कहा है जाता मत रो तेरे पुत्र के बदले में अपना प्राण दूंगा बुद्धिवा बोली बेटा ऐसा मत कीजिये तूही मेरा शंखचूड़ है यह कहती थी कि शंखचूड़ भी आन पड़ जा और उसने सुन के कहा ऐ सहा-राज मुझसे दरिद्री बहुत से पैदा होते हैं और जरते हैं पर आपसे धर्मात्मा दयावन्त संसार में घड़ी घड़ी पैदा नहीं होते देखो आप मेरे प्रलटे अपना जी ग दीजिये क्योंकि आप के लोते रहने से लाखों आदमियों का उपकार होगा और मेरा जीना मरना दोनों बराबर हैं तब जीमूतवाहन बोला कि यह सत पुरुषों का धर्म नहीं है जो मुह से कह कर ज करे तू जहां से आया है वही को जा यह सुन शंखचूड़ तो देवी के दर्शन को गया और आकाश से गरुड़ उतरा इतने में राजकुमार देखता क्या है कि पांव तो उसके चार २ बांस बराबर हैं और ताड़सी लखी चोंच है पहाड़ के समान पेट फाटक के समान आंखें और घटा से बार एका एकी चोंच पसार राजपुत्र पर दौड़ा पहले राजपुत्र ने अपने तई बचाया पर दूसरी बार वह चोंच में रख इसको ले उड़ा और चक्र मारने लगा इतने में एक बाजुवन्द कि उसके नग पर

aya Trimshika

गी- संस्कृतग्रन्थवलि
जी परात्रिंशिका

1918

6876

Paya Trimshika

कदम्बर-सरजुतयकाल

श्री पराजिता

राजा का नाम सुहासदा था वह सुलकर लोलभरा राज-
कन्या के समान गिरा वह उसको देखकर मूर्च्छा खा गिर-
पड़ी वह एकदम ही के बाद चली तो उसने सब दृष्टान्त अपने
जाता बिताये कहना भेजा वे यह विपत्ति सुनकर आये
और गहवा रक्षित भरादेख रोये और तीनों बादमीदू-
मिने निकले कि रक्ते में इन्हे शंखचूड़ भी मिला और उनसे
रहकर चलेवा वहाँ गया वहाँ राजकुमार को देखा था
और पुकार २ कहने लगा ऐ गरुड़ छोड़ दे २ यह तेरा भक्त्य
नहीं शंखचूड़ मेरा नाम है मैं तेरा भक्त्य हूँ यह सुन कर
गरुड़ वरगकर गिरा और अपने जीमें शोचा कि ब्राह्मण
या क्षत्री होने सादा वह क्या किया फिर इस राजपुत्र से
कहने लगा ऐ पुरुष सब कह किसलिये अपना जी देता है
राजकुमार रोसा ऐ गरुड़ दत्त छाया करते हैं औरों के
ऊपर और पाव धप में बैठे फलते फलते हैं पराये वास्ते
पछे पुरुषों का और दूतों का यही धर्म है जो यह देख
औरों के काम न पावें तो इस शरीर से क्या प्रयोजन है
इदानी प्रसिद्ध है कि ज्यों २ चन्दन को घिसते हैं त्यों २
दूनी २ सुगन्ध देता है और ज्यों २ छीन २ काट २ टुकड़े
करते हैं त्यों २ ऊख अधिक २ खाद देती है ज्यों २ कचन
को मचाते हैं त्यों २ अति सुन्दर होता जाता है उत्तम लोग
जो हैं सो प्राण जाने से भी अपना अभाव नहीं छोड़ते उन्हें
किसी ने मना कहा तो क्या और बुरा कहा तो क्या जो
दीकत रही तो क्या जो न रही तो क्या अभी मरे तो क्या
और सुहत के बाद मरे तो क्या जो मनुष्य न्यायकी राह
में चले हैं कुछ हो और राहपर पांव नहीं रखते तो क्या
झपा जो मोटे जूते या दुबले निदान जिसके शरीरसे उप-
कार न हो उसका जीना निष्फल है और विरानेचर्य जि-
सका जीव है उन्हीं का जीना मुफल है योंतो कुत्ता कीवा

भी अपना तन पालता है जो ब्राह्मण गौ मित्र स्त्री के वास्ते
अपना औरों के वास्ते जी देते हैं सो निश्चय सदा मैकुंठ
प्राप्त करते हैं गरुड़ बोला जगमें सब अपने प्राण की रक्षा
करते हैं और अपना जी दे दूसरे के जीके बचानेवाले संसार
में बिरले ही होते हैं यह कह गरुड़ बोला वरमांग मैं तेरे
साहस पर संतुष्ट हूँ यह सुनके जीमूतवाहन ने कहा है
देव जो तुम मेरे ऊपर प्रसन्न हूँ हो तो अब नागों को न
खाओ और जो खाये हैं उन्हें जिला दो यह सुन गरुड़ ने
पताल से अमृत लाकर साँपों के हाड़ों पर छिड़का कि
फिर बेजी उठे और इस्से कहा ऐ जीमूतवाहन मेरे प्रसाद
से तेरा गयाजड़ा राज फिर तुझे मिलेगा यह परदे गरुड़
अपने स्थान पर गया और शंखचूड़ भी अपने धाम गया और
जीमूतवाहन भी वहाँसे चला कि राजमें उसका समुद्र और
सासु और स्त्रीमिलीं फिर उनसमेत अपने बाँपके पास आया
जब यह अहवाल सुना तो उसके चचा और चचेरे भाई
और सारे कुटुम्ब के लोग मिलने को आये और पाँचों पेड़
इन्हें लेजा राजपर विठाया इतनी कथा कह बैताल ने पूछा
ऐ राजा इनमें से सत किसका अधिक हुआ राजा बीर-
विक्रमादित्य बोला शंखचूड़ का बैताल ने कहा किस तरह
राजाने कहा गया हुआ शंखचूड़ फिर जीव देने को आया
और गरुड़ के खाने से इसे बचाया बैताल बोला कि जिसने
परायेलिये अपनी जान दी उसका सतक्यों न अधिक हुआ
राजाने कहा जीमूतवाहन जातका जनी है उसे जी देने का
अध्यास हो रहा है इसे उसे जान देना कुछ कठिन न मालूम
दिया यह सुन बैताल फिर उसी पेड़ में जा लटका और राजा
वहाँ जा उसे बाँध काँधे पर रख ले चला ॥ १५ ॥

no. 576

नैताल पचीसी
 भी संयोग वश राजा की और उसकी चारनजरें ऊँई राजा
 अपने मन में कहने लगें यह देवकन्या है या अप्सरा है
 या नरकन्या है निदान उसका रूप देख मोहित हो गया
 और वहाँ से निपट वे करार हो। अपने मन्दिर को आया
 तो राजा का मुँह देख दारपाल बोला महाराज आपके शरीर में
 क्या बिना है राजा ने कहा आज मैंने आते जये बाँट में
 एक कोठे पर सुन्दर स्त्री देखी है मैं नहीं जानता हूँ कि वह
 देव कन्या है या परी है अथवा नर कन्या है कि उसके
 रूप में एकाएक मेरा मन मोहित लिया इसी वकाल हूँ यह
 सुनके दरवाने विनय की महाराज उसी सेठ की लड़की है
 जो आप का सेनापति बल भद्र है वह उसे व्याह लाया है
 राजा ने कहा मैंने जिन लोगों को लक्षण देखने भेजा था
 उन्होंने हमसे छल किया यह कह राजा ने चोपदार को
 आज्ञा दी कि उन्हें जल्दी ले आओ राजा की यह आज्ञा
 पा चोपदार उन्हें बुला लाया जब वे राजा के सम्मुख आये
 तो राजा ने कहा मैंने जिस लिये तुम्हें भेजा था और जो
 मेरी इच्छा थी सो तुमने न की और अपने जीसे एक बात
 छुटो बना कर मुझे उत्तर दिया और आज मैंने अपनी
 आँखों से उसे देखा वह ऐसी सुन्दर नारी सब गुण पूरी
 है कि इस समय उसकी मिलनी कठिन है यह सुनके
 उन्होंने कहा महाराज जो आप कहते हैं सो सच है पर हम
 ने उसे कुलवणी जिसवासी जजूर में विमय की सो वह सुहा
 आप सुनिये आपसमें हमने यह विचारा कि ऐसी सुन्दर
 स्त्री जो महाराज के घर में जायगी तो महाराज देखते ही
 उसके वश होंगे और राजकाज सब छोड़ देंगे तो राजभंग
 राजाने उन्हें तो कहा तुम सच कहते हो पर उसकी वाद
 से राजा को निपट वेचैनी थी और सब लोगों पर राजा की

बेकारी प्रकट हो इतने में बलभद्र भी आपड़ों में और अपने हाथ जोहराजा के सामने खड़े होकर विनय की हे इच्छीनाप में आपका दास हूँ वह आपकी दासी है और उसके हेत आप इतना कष्ट पावें इससे महाराज आप आत्मा दी-
जिसे कि वह झलिर हो यह बात सुन राजा बहुत क्रोध करके रोना बिरानी स्त्री के पास जाना बड़ा अधर्म है यह रात ब्या दूने कही स्त्री में अधर्मी हूँ जो अधर्म कहे बिरानी स्त्री माता के समान है और बिराना धन माटी के बराबर है मुनो भाई बैना अपनाजी आदमी सभके वैसाही सबका जो समझे फिर बलभद्र बोला वह मेरी दासी है जब मैंने आपकी दी फिर बिरानी स्त्री क्योंकर हुई राजाने कहा जिस कामके करने से संसार में कलंकलगे सो काम मैं न करूँगा फिर सेनापति ने विनय किया महाराज उसमें मैं घरसे नि-
काल और जगह रख वेश्या कर आपके पास लाऊँगा तब राजाने कहा जो तू सती नारी को वेश्या करेगा तो मैं तुझे बड़ा दण्ड दूँगा यह कह राजा उसकी यादमें चिन्ता करके दसदिन में मरगया फिर बलभद्र सेनापति ने अपने गुरुसे जाकर पूछा मेरा स्वामी उन्मादिनी के कारण मुझ पर मुझ क्या करना उचित है सो आत्मा कीजिये उसने कहा सेवकका धर्म यह है कि स्वामी के पीछे अपना जी दे यह सुनके बख्शी वहाँ गया जहाँ राजा के तईं जलाने के ले गये थे चितनी नर में राजा की चिता तैयार हुई उसने भी खान प्रज्ञा से छुट्टी की और जब चितामें आग दी तब वह भी चिता के पास गया और सूर्य के साझे हाथ जोड़ कर कहने लगा ऐ सूर्य देवता मैं मन बच कर्म करके यही कामना माँगता हूँ कि जन्म २ इसी स्वामी को पाऊँ और तेरा गुण गाऊँ इतना कह दण्डवत कर आग में कूद पड़ा यह खबर सुन उन्मादिनी अपने गुरुके पास गई और उससे

यव जाल कहके पूछा महाराज स्त्री का धर्म क्या है उसने कहा माता पिताने जिसको अपनी कन्या दी उसीकी सेवा करने से वह कुलवती कहलाती है और धर्म शास्त्र में ऐसा लिखा है कि जो नारी अपने स्वामी के जीते तप व्रत करती है वह अपने स्वामीकी अवस्था कम करती है और अंतकाल में नरकमें पहुँचती है और उत्तम यह है कि कौसाही स्वामी हीन हो उसीकी सेवा करने से इसकी सुक्ति होती है और जो नारी खान में सती होने की कामना कर जितने पाँव जमीन पर रखती है उतने अश्वमेध यज्ञ करने का फल होता है इसमें कुछ सन्देह नहीं और सती होनेके समान नारी का कोई धर्म नहीं यह सुन वह दण्डवत कर अपने घरको आई और खानध्यान कर बहुतसा दान ब्राह्मणों को दे चिता पास जा एक परिक्रमा कर बोली कि हे नाथ मैं जन्म २ दासी तेरी हूँ इतना कह यह भी आग में जा बैठी और जल गई इतनी कथा कह बैताल बोला ऐ राजा इन तीनोंमें किसका सत अधिक हुआ राजा बीर विक्रमादित्य ने कहा उसराजा का बैताल ने कहा किसतरह राजा बोला सेनापति की दी हुई स्त्री को छोड़ा और उसीके वास्ते जान दी पर धर्म रक्खा स्वामी के लिये सेवक को जो देना उचित है और पतिके लिये स्त्री को सती होना उचित है इस कारण राजा का सत अधिक हुआ बैताल इतना सुन उसी तरवर में जा लटका राजा भी पीछे २ जा फिर उसे बांध काँधेपर रख ले चला ॥ १६ ॥

सबहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा उल्लैन नगरी का महासेन नाम राजा था और वहाँका नाथी देवशर्मा ब्राह्मण था जिसके बेटे का नाम गुणाकर था वह ज्वारी हुआ यहाँ तक कि जो

Pava Trimshika

कहानी- उद्भूतकथा

श्री पराशरिजिका

१९१६

१९१६

Para Trimshika

श्रीर- संस्कृतग्रन्थवलि

श्री परात्रिंशिका

1918

No 6876

कुछ उस ब्राह्मण का धनपा सो जुएमें हार दिया तब सारे
कुनबे के लोगो ने गुणाकर को घरसे निकाल दिया और
उसके बदन न खावा जाचार हो वहांसे चला तो कितने
एक दिनों में एक शहर में आया वहां देखता क्या है कि
एक योगी धूनी लगाये हुए बैठा है उसे दंडवत कर यह भी
वहां बैठ गया योगीने इसे पूछा तब कुछ खाया इसने कहा
महाराज दोगे तो क्यों न खाऊंगा योगीने एक आदमी की
खोमड़ी में खाना भरके इसे ला दिया इसने देखकर कहा इस
कपाल का धन मैं न खाऊंगा जब इन्ने भोजन न किया
तब योगीने ऐसा मंत्र पढ़ा कि एक यज्ञिणी हाथ जोड़ आनके
प्रकट हुई और बोली महाराज जो आचा हो सो कह
योगी ने कहा इस ब्राह्मण को इच्छा भोजन दे इतना सुन
के एक अच्छा सा मन्दिर बना उसमें सब सुख के सामान
रखके इसे वहां से अपने साथ ले गई और एक चौकी पर
बैठा भांति भांति के व्यंजन और पकवान घाल भर २ उसके
आसने रखे उसने मन मान्ता हो भाया सोखाया और इस-
के बाद पानदान इसके समुख रख दिया और केसर चन्दन
गुलाब में घिसकर उसके बदनमें लगाया फिर अच्छे २ वस्त्र
सुगन्धों में बसाकर पहना फूलों की साला गले में डाल वहां
से पलंग पर जा बिठाया इतने में सांभ ऊई और यह भी
अपनी तैयारी कर सेज पर जा बैठी और उस ब्राह्मण ने
सारी रैन सुप्त चैन से काटी जबभोर हुआ तो वह यज्ञिणी
अपने आन पर गई तब इसने योगी से आनकर कहा कि
आमी वह तो चली गई अब मैं क्या करूं योगी बोला वह
विद्या के बल से आई थी जिसे विद्या आती है उसके पास
रहता है इसने कहा महाराज वह विद्या सुभे दो तो मैं
साधू तब योगी ने एक मंत्र उसको दिया और कहा कि इस
मंत्र को चालीस दिन आधीरात के समय जल में बैठ एक

बिस्त होके साध इसी तरह से वह साधने को जाया करता
और अनेक २ तरह के भय दृष्टि आते पर वह किसी से न
बरता जब कि वह सह्य हो चुकी तो इसने योगीसे आकर
कहा कि महाराज जितने दिन आपने कहे थे मैं साध आया
उसने कहा इतने दिन अब आग में बैठ कर साध इसने कहा
महाराज एकबार अपने कुटुम्ब से मिल आऊं फिर आपके
साधूंगा यह योगी से कह विदा हो अपने घरको गया
और कुनबे के लोगो ने इसे जो देखा तो गले लगा लगा
रोने लगे और इसके बापने कहा ऐ गुणाकर इतने दिनों
तू कहां था और किसबाकी घरको बिसारा ऐ पुत्र ऐसे
कहा है किजो पतिव्रता स्त्रीको छोड़के जुदारहता है और
पुत्र स्त्री को पीठ देता है अथवा जो जिसे चाहता है वह
उसे नहीं चाहता तो चांडालके समान होता है और ऐसे
कहा है कि गृहस्तीर्धर्म के बराबर कोई धर्म नहीं और घरवाली
स्त्री की बराबर कोई संसारमें सुख देनेवाली स्त्री नहीं और
जो माता पिता की निन्दा करता है सो अधम नर है और
उसकी गति सुक्ति कभी नहीं होती ऐसा शास्त्रमें कहा है
तब गुणाकर बोला कि यह शरीर रक्त और मांसका बना
हुआ है सो कीड़ों की खान है और स्वभाव इसका यह है
कि एक दिन इसकी खबर न लीजे तो दुर्गन्ध आती है जो
ऐसे शरीर से प्रीति करते हैं सो मूर्ख है और जो इससे
हित नहीं करते वे परिहृत हैं और इस शरीर का यही
धर्म है कि बारबार जन्म लेता है और मरता है ऐसे शरीर
का क्या भरोसा कीजिये इसे बड़तेरा पवित्र कीजिये पर यह
पवित्र नहीं होता जैसे मलका भरा घड़ा ऊपर के धोने से
साफ नहीं होता और कायले का कोई बड़तेरा धोवे पर वह
सोफा नहीं होता और जिस शरीर में मल का सोत सदा
परा करे वह किस तरह से शुद्ध होसकता है इतना कह

फिर बोला कि किसकी माता और बाप किसकी जोर
किसका भाई इस संसारकी यही रीति है कि कितने पाते
हैं और कितने जाते हैं जो यज्ञ और होमके करने वाले
हैं सो सभी को ईश्वर जानते हैं और जो बुद्धिहीन हैं सो
प्रतिमा कर भगवान् को मानते हैं और योगीलोग अपने घट
में ही हरिको जानते हैं ऐसे गृहस्ती धर्मको मैं न करूंगा
और योगाभ्यास करूंगा इतना कह उसने घरसे विदाले
योगीके पास अदिमें बैठ मंत्र साधना पर यत्निशी न आई तब
योगीके पास गया और योगीने उससे कहा विद्या तुम्हें न
आई फिर उसने कहा महाराज हां न आई इतनी कथा
कह बैताल बोला कि ऐराजा कहा किस कारण उसे विद्या
न आई राजा बोला वह साधक दुचित्त हुआ इसलिये न
आई और ऐसे कहा है कि एक चित्त होनेसे मंत्र सिद्ध होता
है और दुचित्त होनेसे नहीं होता और ऐसे भी कहा है
जो दानके हीन हैं उनकी कीर्ति नहीं होती और जो सतसे
हीन हैं उन्हें लाज नहीं जो न्याय से हीन हैं तिन्हें लज्जा
नहीं मिलती और जो ध्यानसे हीन हैं तिन्हें भगवान् नहीं
मिलता यह सुन बैताल ने कहा जो साधक मंत्र सिद्ध करने
के लिये आग में बैठा वह किसतरह दुचित्त हुआ राजाने
कहा मंत्र साधने के समय जब वह अपने कुटुम्ब से मिलने
गया उस समय योगी ने क्रोध कर अपने मनमें कहा कि
ऐसे दुचित्त साधक को मैंने विद्या क्यों सिखाई इसलिये
उसे विद्या न आई और ऐसे कहा है कि मनुष्य कितनाही
पराक्रम करे पर कर्म उसके माघ रहता है और कितनाही
काम अपनी बुद्धि से करे पर कर्म का लिखाही मिलता है
यह सुनकर बैताल फिर उसीदृष्टपर जा लटका और राजा
भी उसके पीछे जा उसे बांधकांधे पर रख ले चला ॥ १७ ॥

बैताल बोला ऐ राजा कुवल पुर नाम एकनगर है वहां
के राजा का नाम सुदक्षी था और उस नगरमें धनाक्ष नाम
एक सेठ भी रहता था उसकी पुत्री का नाम धनवती था
छोटी उमर में उसका ब्याह एक गौरीदत्त नाम बनिये से
कर दिया कितने दिनों के पीछे एक लड़की उसके ऊई नाम
उसका मोहनी रक्खा जब वह कई वर्ष की ऊई तब बाप
उसका मर गया और उस बनिये के भाई बन्दों ने उसका
सर्वस्व छीन लिया वह लाचार हो अपनी बेटी का हाथ
पकड़ अंधेरी रात के समय उस घरसे निकल अपने माता
पिता के घर चली थोड़ी दूर जाकर राह भूल एक सरघट
में जा निकली वहां एक चोर झुली पर टंगा हुआ था
अचानक इसका पांव उसके पांव में लगा वह बोला इस
समय मुझे किन्ने दुख दिया तब यह बोली मैंने जानकर
तुम्हें दुःख नहीं दिया मेरा अपराध क्षमा कर उसने
कहा दुख और सुख कोई किसी को नहीं देता जैसा
विधाता उसके कर्म में लिख देता है वैसाही होता
है और जो मनुष्य कहते हैं कि यह काम हमने किया
सो बुद्धिहीन हैं क्योंकि मनुष्य कर्म के तागे में बंधे हुये हैं
वह जहां २ चाहता है तहां २ खेंच ले जाता है विधाता
की बात कुछ जानी नहीं जाती क्योंकि मनुष्य अपनेमनमें
कुछ विचारते हैं और वह कुछ और कर देता है तब धन-
वती बोली ऐ पुरुष तू कौन है उसने कहा मैं चोर हूँ
तीसरा दिन झुली पर सुझका हुआ है और जान नहीं
निकलती वह बोली किस कारण उसने कहा बिना ब्याह
हूँ यदि तू अपनी कन्या मुझे ब्याह दे तो करोड़ अशरफी
तुम्हें दूँ विदित है कि पाप का मूल लोभ और व्याधि का
मूल रस और दुःख का मूल नेह है जो इन तीनोंको छोड़ें सो

सुख से रहे पर ये हर एक से छूट नहीं सके अन्तकाल
लालच के मारे घनवती ने कन्या देने की इच्छा की और
पूछा कि वह चाहती हूँ कि तेरे पुत्र हो पर किस तरह से
होगा उसने कहा कि यह जिस समय में जवान होगी
उस समय एक सुन्दर ब्राह्मण को बुलाकर पांचसौ मोहर
दें उसके पास रखियो इस तरह पर इस के बेटा होगा यह
सुनके घनवती ने खड़ेकी को खली के गिर्द चार फीरे कर
ब्याह कर दिया तब चोरने उसने कहा कि पूर्व दिशा इन्दारे
कुये के पास एक बड़का टुकड़ा है उसके नीचे वे अशरफियां
गड़ी हुई हैं तु जाके ले ले यह कहके उसका प्राण निकल
गया यह उधर को चली और वहां पड़च कर उसमें से
घोड़ी अशरफियां ले अपने माता पिता के घर आई उनसे
यह वृत्तान्त कह उनको अपने साथ ले खामी के देश में
लाई फिर एक बड़ी सी हवेली बना उसमें रहने लगी और
वह लड़की दिन २ बढने लगी जब यौवनवती हुई तब एक
दिन सखी को साथ ले कोठे पर खड़ी बाट निहार रही
थी कि इतनेमें एक जवान ब्राह्मण उस राह में आ निकला
और यह उसे देख काम के वश होकर सखी से बोली कि
ऐ आली इस पुरुष को मेरी माता के पास ले जा यह सुन
वह ब्राह्मण को उसकी माता के पास ले गई वह उसे दे-
खकर बोली मेरी बेटी जवान है जो तु इसके पास रहेगा
तो मैं पुत्र के निमित्त पांचसौ अशरफी तुझे दूंगी यह सुन
के उसने कहा मैं रहूंगा ये बातें करते थे कि इतने में सांभ
हुई तो इच्छा भोजन दिया उसने ब्यालूकिया दृष्टान्त
प्रसिद्ध है कि भोग आठ प्रकार का है एक सुगन्ध दूसरा
बनिता तीसरे वस्त्र चौथे गीत पांचवें पान छठे भोजन सातवें
शय्या आठवें आभूषण ये सब वहां मौजूद थे निदान जब
पहर रात आई तब उसने रंग महल में जा उसके साथ

सारी रैन आनन्द से काटी जब भोर हुआ तब वह अपने
घर गया और यह उठके अपनी सखियों के पास आई तब उसमें
से एकने पूछा कि कहा रातको प्रीतमके साथ क्या आनन्द
किये उसने कहा जिस समय कि मैं उसके पास जा बैठी मेरे
जो में एक धड़का मालूम हुआ था जब कि उसने मुसकरा
के मेरा हाथ पकड़ लिया मैं उसके वश हो गई और मुझे
कुछ खबर न रही कि क्या हुआ और ऐसे कहा है कि
एक नामी दूसरे घरमा तीसरे चतुर चौथे सरदार पांचवें
सखी छठे गुणवान सातवें खी रत्नकहो ऐसे पुरुषको नारी
इस जन्म में तो क्या उस जन्म में भी नहीं भूलती लाभ यह
हुवा कि उसी रात इसे गर्भ रहा जब कि दिन पूरे हुये
एक पुत्र पैदा हुआ छठी की रातको उसकी माता ने सपने
में देखा कि एक योगी जिसके शिरपर जटा माथे पर चांद
चक्कल भभूत मले खेत जनेऊ पहने खेत कमलके आसन
पर बैठा सपेदे सांघोंकी माला पहिने सुगुहमाल गले में डाले
एक हाथ में खप्पर दूसरे में विशूल लिये हुये महा भया-
वनी स्वरत बनाये उसके आगे आ कहने लगा कि कल आ-
धीरात के समय एक पिटारे में हजार मोहर का तोड़ा
और इस लड़के को बन्द कर राजा के द्वार पर रख आ यह
देखते ही उसकी आंख खुल गई और सबेरा हुये अपनी माके
आगे इसने सब वृत्तान्त कहा यह सुनके दूसरे दिन उसकी
माता उसी तरह पिटारे में उस बालक को बन्द कर राजा
के द्वार पर रख आई इधर राजा ने रात को स्वप्न देखा कि
दश भुजा पांच शिर हर एक शिरमें तीन तीन आंखें और
हर एक शिर पर एक एक चांद दांत बड़े बड़े विशूल हाथ
में लिये अति डरावनी स्वरत इसके सामने आनके बोला कि
ऐ राजा तेरे द्वार पर एक पिटारा रक्खा है उसमें जो लड़का
है उसे तु ले आ वही तेरा राज रखेगा यह सुनते ही राजा

ava Trim bhika

रमीर- संस्कृतग्रन्थवलि

श्री पराश्रितिका

१९१८

६८७६

की बाँलबुल गर्तर रानीसे सब कहवाले कहा फिर वहसि
उठ दरवाजेपर आ देखा कि पिटारा धरा है ज्योंही पिटारे
को खोलकर देखा तो उसमें एक बालक और हजार मोहर
का तोड़ा धरा है उस बालकको आप उठा लिया और द्वार
पाल से कहा कि इस तोड़े को उठा ला फिर महल में जा
बालकको रानी की गोदमें दिया इतने में प्रभात हुआ तो
राजाने बाहर आ पण्डितोंसे और ज्योतिषियों से बुला के
पूछा कि कहो इस बालकमें राज्यलक्षण क्या है तब उन
पण्डितों में से एक सासुद्रिक ज्ञाने वाला ब्राह्मण बोला
महाराज इस बालक में तीन लक्षण तो प्रत्यक्ष दीखते हैं
एक तो बड़ी काँती दूसरे ऊँचा ललाटे तीसरे बड़ा चिह्न
सिवा इसके महाराज बत्तीस लक्षण पुरुष के जो कहे हैं
सो सब इसमें हैं इसे निःसंदेह रहिये यह राज करेगा यह
सुन राजाने प्रसन्न हो मोतियोंका हार अपने गले से उतार
उस ब्राह्मणको दिया और सब ब्राह्मणोंको बड़तसा दान दे
छुड़ा किया इस लड़केका नाम रखो तब पण्डितों ने कहा
महाराज आप गाँठ जोड़ कर बैठिये और महारानी गोदमें
बालकले बैठे और सब मांगलिक लोगोंको बुला कर मंगलाचार
करवाओ तब हम शास्त्र की रीति से नाम करण करें यह
सुन राजाने दीवानको बुला आया कि जाये कहें सो करो
दीवानने बालकके होनेकी उसी समय नगर में डौड़ी खुशी
की फिरवादी यह सुनके सब मंगलासुखी आये और घर
से बघार आने लगी राजाके मंदिरमें आनंदके बाजन बाजे
लगे और मंगलाचार होने लगे फिर राजा रानी गोद में पुत्र
को ले चौक पर आ बैठे और ब्राह्मण वेद पढ़ने लगे उन
ब्राह्मणों मेंसे एक ज्योतिषीने गुप्त घड़ी लय सुझत विचार
उस बालक का नाम हरदत्त रक्खा फिर बड़दिन दिन बढ़ने
लगा निदान यह नव वर्ष की उमरमें छत्ती शास्त्र चौदहों

विद्यापठकर पण्डित हुआ इसमें भगवान का आह्वान यों
हुआ कि उस के माता पिता भरगये वह राजगद्दी पर बैठा
और धर्म राज करने लगा कई एक वर्षके पीछे एक दिन वह
राजा अपने मनमें चिन्ता करने लगा कि मैंने मा बाप के
यहाँ जन्मलेके उनके निमित्त क्या किया कहावत है कि जो
दयावन्त होते हैं वे सब पर दया करते हैं वे ईशानी हैं और
उन्हीं को बैकुंठ होता है और जिनका मन शुद्ध नहीं तिनका
दान पूजा तप तीर्थ करना शास्त्र सुन्ना सब ब्रथा है और जो
यहाँ हीन डिम्ब समेत याद करते हैं तिनका निष्फल होता
है और पितृ उनके निराश्र जाते हैं यह बात राजाने श्रोत्र
समझ कर विचारा कि अब पितृ कर्म किया चाहिये फिर
राजा हरदत्त गया में गया और अपने पितरों के नाम ले
फलंग नदी के किनारे पिण्ड देने लगा तो उस नदी में से
तीनों के हाथ निकले यह देख अपने जीमें धरया कि मैं
किसके हाथ में पिण्ड दूँ और किसके हाथ में न दूँ इतनी
कथा कह बैताल बोला कि ऐ राजा विक्रम उन तीनों में
से किसे पिण्ड देना उचित था तब राजा ने कहा चोर को
फिर बैताल बोला किस कारण तब राजाने कहा उसमें से
ब्राह्मण का बीज तो मोल लिया गया और राजाने हजार
अधरफी लेके पाला इस वास्ते उन दोनों को पिण्ड का
अधिकार न हुआ इतनी बात सुन फिर बैताल उसी तरवर
पर आ लटका और राजा उसे वहाँ से ले चला ॥ १८ ॥

उन्नीसवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा चित्रकूट नाम एक नगर है वहाँ
का रूपदत्त नाम राजा एक दिन अकेला सवार हो शिकार
को गया सो भूला हुआ एक महा वनमें जा निकला वहाँ
जाके देखता क्या है कि एक बड़ासा तालाब है उसमें कमल

Trimshika

शंरुतगन्थावलि

परात्रिंशिका

918

5876

Pava Trimshika

कश्मीर- संस्कृतग्रन्थमाला

श्री पराशरिशिवा

सन 1918

Acc. No. 6876

८८

बैताल पच्चीसी

कुल रहे हैं और भांति भांति के पत्नी कलोल कर रहे हैं तालाब के चारों ओर इन्हीं की घनी घनी छाया में ठंडी हवा सुगन्धों के साथ सारही है यह भी धूप गरमी कामारा ऊषा घोड़े को एक दृष्टि में बांध जीनपोश बिछाकर बैठ गया घड़ी एक बीतीयो कि एक षष्ठिकन्या अति सुन्दरी योवन-वती तहां पुष्पलेने को आई उसै फूल तोड़ते जये देख राजा अति काम के वश हुआ जब वह फूल तोड़के अपने खानको चली तब राजा बोला कि यह तुम्हारा कैसा आचार है कि हम तुम्हारे आचममें अतिथि आये और तुम हमारी सेवा न करो वह सुनके वह फिर खड़ी हुई तब राजाने कहा कि ऐसे कहते हैं कि उत्तम वरुण के घर जो नीच वरुण भी अतिथि आवे तो वह भी पूजनीय है और चोर हो या चा-डाल गबूहो या पिटघातक होपर जो वह भी अपने घर आवे तो उसकी भी पूजा करनी उचित है क्योंकि अतिथि सब का गुरु है इस तरह से जब राजाने कहा तब वह खड़ी हुई फिर तो दोनों आंखें लड़ाने लगे इसमें वह मुनि भी आ पड़वा राजा ने उस तपस्वी को देख नमस्कार किया और उसने आशीर्वाद दिया कि चिरंजीवर हो इतना कह राजा से पूछा कि यहां किस कारण आये हो राजाने कहा महा-राज शिकार खेलने आया हूँ तपस्वी बोला किसलिये तू महा पाप करता है ऐसा कहा है कि एक जना पाप करता है और अनेक जने उसके पाप का फल भुगतते हैं राजाने कहा कि महाराज मुझपर कृपा करके धर्म अधर्म का विचार करो तब वह मुनि बोला मुनिये महाराज जो जीव तृण जल खा वनवास करते हैं तिनके मारने से बड़ा अधर्म होता है और पशु पक्षी मनुष्य के प्रतिपाल करने का बड़ा धर्म है और ऐसा कहा है कि जो भय मानकर शरण आये को निर्भयकर देते हैं सो महादान का फल पाते हैं और ऐसा

बैताल पच्चीसी

८९

कहा है कि जमा बराबर तपनहीं और संतोष समान सुख भिन्नता तुल्य धननहीं और दयासम धर्म और जो नर अपने धर्म में सावधान हैं और धन गुण विद्या यश प्रभुता पाय अभिसान नहीं करते और जो अपनी स्त्री से संतुष्ट हैं और मत्स्यवादी हैं सो अन्तकाल मुक्तगति पाते हैं और जो जटा-धारी बख्शीन निरायुद्ध को मारते हैं वे लोग अन्त समय नरक भोग करते हैं और जो राजा प्रजा के दुख दाइयों को नहीं दण्ड देता वह भी नरक भुगतता है और जो राज-पत्नीया मितकी खीया कन्याया आठनौ महीने की गर्भिणी स्त्री से भोग करते हैं सो महा नरकमें पड़ते हैं ऐसा धर्मशास्त्र में कहा है यह सुन राजाने कहा आजतक अनजान से जो पाप किया सो किया फिर भगवान ने चाहा तो मैं न करूंगा राजा के इस कहने से मुनि ने प्रसन्न होके कहा कि जो तू वर मांगे सो तू मैं तुझसे बड़त संतुष्ट हुआ तब राजा ने कहा महाराज जो तुम मुझ पर संतुष्ट हो तो अपनी कन्या मुझे दो यह सुनके मुनि ने अपनी पुत्री राजा को गन्धर्व विवाह की रीति से व्याह दी और आप अपने खान को गया फिर राजा षष्ठिकन्या के अपने नगर की तरफ को चला किरास्ती में अनुमान आधी दूर के सूर्य अस्त हुआ और चन्द्रमा उदय हुआ तब राजा एकदृष्टि घनासा देख उसके नीचे उत्तर छोड़ा उसकी जड़से बांध आप जीनपोश बिछा दोनों सो रहे फिर दो पहर रात के समय एक बड़ा राजस ने आ राजा को जगा कर कहा कि हे राजा मैं तेरी स्त्री को खाऊंगा राजा ने कहा ऐसा मत कर जो तू मांगेगा सो मैं दूंगा तब राजस ने कहा कि हे राजा जो सात वर्ष के बाल्या के लड़के का शिर काट कर अपने हाथ से सुभो देतो मैं इसे न खाऊं राजाने कहा ऐसे ही मैं करूंगा पर आज के सातवें दिन तू मेरे नगर में आइयो मैं तुझे दूंगा इसी तरह से

Pava Trimshika

करमीर-संस्कृतग्रन्थमाला

श्री परात्रिंशिका

सन् 1918

Acc. No. 6876

बैताल पच्चीसी

८०

राजा को बचन बन्द कर राजस अपने स्थान को गया और भोर हुये राजा भी अपने महल में पहुँचा मंत्री ने सुनके बहुत सी खुशियों की और आके भेट दी और राजा ने मंत्रीसे वह वृत्तान्त कहकर पूछा कि सातवें दिन राजस आवेगा कही उसका यत्न क्या करें मंत्री ने कहा महा-राज आप किसी बातकी चिन्ता न कीजिये भगवान सब भला करेगा इतना कह मंत्रीसवामन कचन का एकपुतला बनवा उसमें जवाहिर लडवा एक कूकड़ेपर रखवा चौराहे में खड़ा करवा कर उसके रखवालों से कहा कि जोकोई इसके देखनेको आवेयही उसे कही कि जो ब्राह्मण अपने सात वर्ष के लडकेका राजाको शिर काटकर दे सो इसे ले यह कह कर चला आया फिर लोग जो उसके देखने को आतेये उसे चौकीदार यही कहते थेदो दिन तो योंही बीते पर तीसरे दिन उसी नगर का एक दुर्बलसा ब्राह्मण कि जिसके तीन बेटेये वह यह बात सुनघरमें आ ब्राह्मणी से कहने लगा कि एक पुत्र अपना राजा को बलि के वास्ते दे तो सवामन सोने का पुतला लडाऊ-घरमें आवे यह सुन ब्राह्मणी बोली कि छोटे लडकेको मैं न दूंगी ब्राह्मण ने कहा वरुं को मैं न दूंगा यह बात सुनमभिलेने कहा कि पिता मेरेतई दीजिये उसनेकहा अच्छा फिर ब्राह्मण बोला कि संसार में धनही मूल है और धनहीन को सुख कहां और जो दरिद्री हुआ उसका संसार में आना क्या है इतना कह मभिले लडके कोले जा चौकीदारों को दे उसपुतल को अपने घरले आया और इधर उस लडके को लोगमंजी के पास ले आये फिर जब सात दिन बीत गये वह राजस भी आया राजा ने चन्दन अक्षत फूल घूप दीप नैवेद्य फल पान वस्त्रले उसकी पूजा की और उसलडके को बुलाखडग चाप में ले बलि देने को खड़ा हुआ इसमें पहिले तो हंसा

बैताल पच्चीसी

८१

पीछे रोया इतने में राजाने खडू मारा किशिर जुदाहोगया सबहै जो जानी कहगयेहैं श्री कि संसारमें दुःखकी खानि है और विपत्ति का घर साहस की गिराने वाली है और मोड़ की करने वाली धर्म की हरने वाली ऐसी विपत्ती नष्ट है उसे उत्तम किन्ने कहा है और ऐसा कहा है कि आपदा के लिये धन रखिये और धन देके श्री की रक्षा कीजिये और धन श्री को देके अपने जी को बचाइये इतनी कथा कह बैताल बोला हे राजा मरने के समय आदमी रोता है तू इसकी व्यवस्था बता कि वह हंसा क्यों राजा ने कहा यह विचार के वह हंसा कि बालक-पनमें माता रक्षा करती है और बड़ेहुये से पिता पालता है और समय-असमय में प्रजा की रक्षा सहाय करता है संसार की यह रीति है और मेरा यह हाल है कि माता पिता ने धन के लोभ से राजाको दिया और यह खडू लिये मारने को खड़ा है और देवता को बलिकी इच्छा है दया किसी को भी न आई यह सुन बैताल उसी वृत्त पर जा लटका और राजा भी वहीं झटपट पड़चा और उसे बांध कांधे पर रख ले चला ॥ १८ ॥

बीसवीं कहानी ॥

बैताल बोला हे राजा विशाल पुर नाम एक नगर है वहां के राजा का नाम विपुलेश्वर था उसके नगर में एक बनियां था जिस का नाम अर्यदत्त और उसकी बेटी का नाम अनंगमंजरी था वह उसका कमल पुरके सुन्नी नाम बनियेसे कर दिया था कितने एकदिनोंके पीछेवह बनियां समुद्रपार बणिजको गया और वहां जबयह लवान हुई तब एक दिन अपने चौबारे पर खड़ी हुई राजा का तमाशा देखती थी कि इसमें एक ब्राह्मण का पुत्र कमलाकर नाम

Paya Trimshika

श्री परात्रिंशिका

श्री परात्रिंशिका

1918

No 6876

बना जाता था इन दोनों की चारनलरें ऊई और देखते ही मोहित होगये फिर घड़ी एक के पीछे खरत संभाल गायब का नेटा विरह से व्याकुल हो अपने मित्र के घर गया और वहां वह भी उसके वियोग की पीर से निपट दुःख में थी कि इतने में सखी ने आनके उठाया पर इसे कुछ अपनी सुधि न थी फिर उसने गुलाब छिड़का और सुगन्धों का सुंघाया कि इतने में इसे होश आया और बोली कि ऐ कामदेव महादेव ने तुम्हें जलाकर भस्म किया तिसपर भी तू अपनी छुट्टाई से नहीं चूकता और विन अपराध अब लाओंका दुःख देता है ये बातें कर रही थी कि सांभ ऊई और चांददृष्टि आया तब चांदनीकी और देख के बोली कि हे चन्द्रमा हम सुनते थे कि तुममें अमृत है और किरनों की राहसे अमृत बपाते हो सो आज सुभपर तुमभी विष बपाते लगे फिर सखी से कहा कि यहाँ से सुभ उठाकर ले चल कि मैं चांदनी से जली मरती हूँ तब यह उसे उठाकर चौबारे पर ले गई और कहा तुम्हें ऐसी बातें कहते लाज नहीं आती तब उन्ने कहा ऐ सखी मैं सब जानती हूँ पर मन्मथने सुभे मारके निर्लज्ज किया और मैं धीरज बल्लतेरा करती हूँ पर विरह की आगसे ज्यों २ जलती हूँ त्यों २ सुभे घर विष सा दृष्टि आता है सखी बोली कि तू खातिर लमारण मैं तेरा सब दुःख दूर करूंगी इतना कह सखी अपने घर गई और इसने अपने जीमें विचारा कि इस गरीब का उसके कारण तनू और फिर के जन्म ले उससे मिलसुख भोग कहे यह कामना कर गले में फांसी डाल चाहे कि खेचे इतने में सखी आ पड़ची और इसने भट इसके गले से रस्सी निकाल कर कहा जीने से सब कुछ है मरने से नहीं वह बोली कि ऐसे दुःख पानेसे मरना भला है सखीने कहा एक घड़ी धीर्य धर मैं उसको आकर ले आती हूँ इतना

वह वहां गई जहां कमलाकर था फिर उसे छिपकर देखा तो वह भी विरह से व्याकुल हो रहा है और उसका तब गुलाब के पानी से चन्दन घिस २ उसके बदन में लगाता है और केले के कामल २ पत्तों से पवन कर रहा तिस पर भी विरह की आग से वह घबरा कर जलाही जला पुकारता है और मित्र से कहता है कि विष लाटे अपना प्राण त्याग कर इस कष्ट से बूटू इसकी यह या देख उसने अपने जी में कहा कैसा ही साहसी पंडित तू विवेकी धीर समुप्य हो पर कामदेव उसे एक क्षण विकल करदेता है इतना अपने मनमें विचार सखी ने सो कहा ऐ कमलाकर तेरे तई अनंगमंजरी ने कहा है कि तू आके सुभे जोदान दे इसने कहा यह तो उसने सुभे जोदान दिया इतना कह उठ खड़ा हुआ और सखी इसे अपने साथ लिये ज्ये उसके पास गई यह वहां जाके देखे तो वह मरी ऊई पड़ी है फिर इसने भी एक आह का नारा मारा कि उसके साथ इसका दम निकल गया और जब वह ऊई तो उसके घरके लोग इन दोनोंको मरघटमें ले गये और चिता चुनकर उन्हें रख कर आग लगाई थी कि इस उसका पति भी परदेय से मरघटकी राह आनिकला तब लोगों के रोने का शब्द सुनकर यह वहां गया तो देखता क्या है कि इसकी स्त्री पर पुरुष के साथ जलती यह भी विरह से व्याकुल हो उसी आग में जल कर मर गया यह खबर नगर के लोग सुन आपस में कहने लगे कि सा अचरज न आंखों देखा न कानों सुना इतनी कथा कह वैताल बोला ऐ राजा इन तीनों में से कौनसा अचरज कामी हुआ राजा बोला कि उसका पति अधिक कामी हुआ वैताल ने कहा किम कारण राजा ने कहा इसने अपनी रानीको और के अर्थ मरी देख क्रोध त्यागकर

उसके प्रेम में मग्न हो भी दिया वह अधिक कामी हुआ यह बात सुन वैताल फिर उसी छल पर जा लटका राजा भी वहीं जा उसे बांध कांधे पर रख ले चला २० ॥

बाईसवीं कहानी ॥

वैताल बोला ऐ राजा जयस्तन नाम नगर है वहां का बड़मान नाम राजा था उसके नगर में विष्णु नामी नाम बाह्य था उसके चार बेटे थे एक ज्वारी दूसरा कमवी बाज तीसरा हिनला चौथा नास्तिक एक दिन वह बाह्य अपने बेटों को समझाने लगा कि जो कोई जुआ खेलता है उसके घर में लक्ष्मी नहीं रहती यह सुन वह ज्वारी अपने जी में बहुत दुःख हुआ और फिर उसने कहा कि राजनीति में ऐसे लिखता है कि ज्वारी के नाक कान काट देणसे निकाल देना इसी लिये उत्तम है कि और लोग जुआ न खेलें और ज्वारी के जोरु लड़कों का घर में होते भी घर में न जानिये क्योंकि नहीं मालूम किस समय हार दे और जो बेवश्या के चरित्रों पर मोहित होते हैं सो अपने जी को दुःख बिमाहते हैं और कमवी के बश में हो सर्वस्व अपना दे अंतको चोरी करते हैं और ऐसे कहा है कि जो स्त्री आदमी के मनको एक घड़ी में मोह ले ऐसी स्त्री से ज्ञानी दूर रहते हैं और अज्ञानी उसकी प्रीति कर अपना संत शील यश आचार विचार नेम धर्म सब खाते हैं और उसको अपने गुरु का उपदेश भला नहीं लगता और ऐसे कहा है कि जिसने अपनी लाज खोई दूसरे को वह कब बेइरमत करने में डरता है और समझते जो बिलास अपने बच्चे को खाता है सो बच्चे कब छोड़ेगा फिर कहने लगा कि जिन्होंने बालक पने में विद्या न पढ़ी और जवानी में काम से आतुर हो यौवन के गर्व में रहे सो एहिकाल में पछताकर फिरस की

प्रागमें ललता है यह बात सुन उन चारों ने आपस में विचार कर कहा कि विद्याहीन पुरुष के जीने से मरना भला है इसी उत्तम यह है कि विदेश में जाकर विद्या पढ़िये यह बात आपस में ठान वे एक और नगर में गये और कतने एक दिनों में पढ़के पण्डित हो अपने घर को चले आये में देखते क्या हैं कि एक कंजर मरे ऊँचे शेर की हड्डी चमड़ा जुदा कर गठरी बांध चाहे कि लेजाय इसमें उन्होंने आपस में कहा कि आओ अपनी विद्या अज्ञमावे यह ठहराय एकने उसे बुलाकर कुकुर दिया और वह मोटले उसे विद्या किया और रस्ते से किनारे हो उस मोट को खोल एक ने सारी हड्डियां कई जगह लगा मंत्र पढ़ छीटा मारा कि वे हाड़ लग गये दूसरे ने इसी तरह से उन हड्डियों पर मांस जमा दिया तीसरे ने उसी भाँति से मांस पर चाम बिठा दिया चौथे ने इसी रीति से उसे जिला दिया फिर वह उठते ही इन चारों को खा गया इतनी कथा कह वैताल बोला ऐ राजा उन चारों में कौन अधिक मूर्ख था राजा विक्रम ने कहा जिसने उसे जिला दिया सोई बड़ा मूर्ख था और ऐसा कहा है कि बुद्धि बिना विद्या किसी काम की नहीं बल्कि विद्या से बुद्धि उत्तम है और बुद्धि हीन इसी तरह से मरते हैं जैसे सिंह के जिनाने वाले मरे यह सुन वैताल उसी छल पर जा लटका फिर राजा उसी तरह बांध कांधे पर रख ले चला २१ ॥

बाईसवीं कहानी ॥

वैताल बोला ऐ राजा विश्वपुर नाम एक नगर है वहां का विदग्ध नाम राजा था उसके नगर में नारायण नाम बाह्य था यह एक दिन अपने मन में चिन्ता करने लगा कि मेरा शरीर उड़ हुआ और मैं दूसरे की काया में पैठने की विद्या जानता

Trimshika

रास-सुत-गुण-वलि

रात्रि-शिका

18

76

इससे उचित यह है कि इस पुरानी देह को छोड़ और किसी युवा के शरीर में जाके भोग करूँ जब वह यह अपने जी में विचार कर चुका और एक तरुण शरीर में पैठने लगा तो पहले रोया और पीछे हसा फिर उस में पैठकर अपने घर में आया परंतु इसके सारे कुटुम्ब के लोग उसके कर्तव्य को जानते थे फिर उनके आगे कहने लगा कि अब मैं योगी हुआ इतना कहके पढ़ने लगा कि आशा के सरोवर को तपस्या के तेज से सुखा तिसमें मन को रख के शिथिल करे सो योगी चतुर कहावै और यह गति संसार के लोगों की है कि अंग गले सुख हिले दांत गिरे बूढ़े हो लाठी ले फिरें तो भी तृष्णा नहीं मरती और इसी तरह में काल खला जाता है दिन हुआ रात हुई महीना हुआ वर्ष हुआ बूढ़ा हुआ और कुछ नहीं मालूम कि कौन हूँ और लोग कौन हैं और कौन किसलिये किसीका शोक करता है एक आता है एक जाता है और अन्तकाल सब जीव जाने वाले हैं इनमें से एक न रहेगा अनेक अनेक मन हैं और अनेक २ मोह हैं भांति २ के पाखण्ड बहाने रचे हैं पर बुद्धिमान इनसे बचे आशा और तृष्णा को मार शिर मुड़ा हाथ में दण्ड कमण्डल ले काम क्रोध को मार योगी हो नंगे पांव तीर्थ २ डोलते फिरते हैं सो मोक्ष पदार्थ पाते हैं और यह संसार अन्ने की तरह है इसमें किसकी खुशी कीजिये और किसका गम और केलेके गांभ की तरह संसार है इसमें मार कुछ नहीं और धन यौवन विद्या का जो गर्व करते हैं सो अज्ञान है और जो योगी हो कमंडल हाथ में ले बार बार भीख मांग दूध घी चीनी से अपने शरीर को पुष्ट कर कामातुर हो स्त्री से भोग करते हैं सो अपना योग खोते हैं इतना पढ़कर वह बोला कि अब मैं तीर्थयात्रा करूंगा यह बात सुन उसके कुटुम्ब के लोग बहुत प्रसन्न हुए

इतनी कहानी कह बैताल बोला ऐ राजा किस कारण वह रोया और किस कारण हंसा तब राजा ने कहा कि बालकपन काम का प्यार और जवानी का सुख याद कर और इतने दिनों उस देह के रहने के मोह से रोया और अपनी विद्या सिद्ध करके नई काया में पैठने की खुशी से हंसा यह बात सुन बैताल उसी पेड़ पर जालटका फिर राजा उसी तरह से बांध कांधे पर रख ले चला ॥ २२ ॥

तेईसवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा धर्मपुर नामनगर वहां का धर्म ध्वज नाम राजा उसके शहर में गोविन्द नाम ब्राह्मण चारों वेद कुंवा शास्त्र का ज्ञानेवाला था और अपने धर्म कर्म में सावधान और हरिदत्त सोमदत्त यशदत्त ब्रह्मदत्त उसके चार बेटे थे बड़े पण्डित बड़े चतुर और बापकी आज्ञा में सदा रहते थे कितने एक दिन पीछे बड़ानेठा उसका मर गया और वह भी उसके दुःख से मरने लगा तिससमय वहां के राजा का पुरोहित विष्णु शर्मा आनकर उसै समझाने लगा कि यह मनुष्य जिस समय माता के गर्भ में आता है पहिले वही दुःख पाता है दूसरे बाला पन में अनेक अनेक रोगों से सताया जाता है अपना दुख दर्द नहीं कह सकता तीसरे जावानी में काम के बंधे प्रियतम के वियोग से दुख सहता है चौथे बूढ़ा हो अपने शरीर के निर्बल होने से दुःख में पड़ता है गरज संसार में जन्म लेने से बड़े दुःख होते हैं और सुख थोड़ा क्योंकि यह संसार दुःख का मूल है अगर कोई वृद्ध की फुन पर जा चढ़े या पहाड़ की चोटी पर जा बैठे या पानी में छिपरहे या लोहे के पिंजरे में घुसरे या पाताल में जा छिपे तौ भी काल नहीं छोड़ता और पण्डित मूर्ख धनवान् निर्धन आनी अज्ञानी बलवान् निर्बल कैसाही कोई होके पर यह सर्व मत्ती काल किसीको नहीं छोड़ता तबसौ वर्ष की म-

Trimshika
संस्कृतग्रन्थमाला
पराश्रिष्टिका

918

876

सुखी चादरों के तिमरे से घापी तो रात में जाती है और
घापी की चांदी दाग और हठ चबसा में घोंघ जो रही सो
विवाद विजोग घोड़ में बीतती है और लीव जो है पानी की
तरंग की तरंग चंचल है इधर मनुष्य को सुनकरा और
उधर कविदुर्ग के सब मनुष्य मनुष्य मिलने दुर्लभ है और
दिन दिन देश उलझते हैं राजानो भी होते हैं इन्हीं मंदफल
हैं तो है और दुराचारी इन्हीं में उपाधि करते हैं और धर्म
में तपसत संसार में पोड़ा रखा है राजा कुटिल माया लाल
भी लोग छोड़े बंध डरती चंचल हैं पिता की मिंदा पुत्र
करने लगे और भिन्न प्रकृति और देखो लिसका मामा क-
लुंवा और पिता चरु नतिम चभिन्द को भी कालने न छोड़ा
और लिसमन मनुष्य को उमले जाता है लक्ष्मी उमके घर में
रहती है और ना राप जोर लहका भाई बंधु कोर काम
नहीं जाता भलाई बुराई पाप पुण्य ही माप जाता है और
बेह कुनदे के लोग उसे मरघट में ले जना देते हैं और देखो
इधर रात घलीत होती है उधर दिन जाता है इधर चांद
पल होता है उधर सूर्य उदय ऐसे ही लयानी जाती है बुढ़ा-
या जाता है इन्ही तरह से कावरीता चला जाता है पर यह
देखकर भी इस मनुष्य को ज्ञान नहीं होता और देखो सत-
त में मान्नाता ऐसा राजा जिसने धर्म के बंध से मारी इन्हीं
को छा दिया या और चेता में श्रीरामचन्द्र राजा कि जि-
न्होंने मनुष्य का पुत्र बांधि लंकासा गढ़ तोड़ रावण को
मारा और हाथ में युधिष्ठिर ने ऐसा राजा किया कि जि-
सका यम चरतक लोग गाते हैं पर काल ने उन्हें भी न
छोड़ा और चाकाय के उड़ने वाले पक्षी और मनुष्य के रहने
वाले भी सब मर पाय वे भी आपत्ति में या पड़ते हैं इस
संसार में चाके दुख से कोई नहीं छूटा इसका मोड़ करना
इसा है इन्हीं उत्तम यह है कि धर्म का लीजिये इस तरह

से जब विष्णु धर्मा ने समझाया तब उस बाह्याण के जी में
चाया कि पुण्य काज कीजिये यह मन में शोच अपने बेटों से
कहा कि मैं बंध करने बैठता हूँ तब मनुष्य से जाकर कछुआ
ले आओ अपने बाप की आज्ञा पा एक धीवर से जाकर उन्हीं
ने कहा कि एक रुपैया ले और कछुपकड़ दे उसने लिया
और पकड़ दिया तब उनसे बड़े भाई ने मझले से कहा तू
छाले उसने छोटे से कहा भाई तू छाले उसने कहा मैं
इसे न कुकंगा मेरे हाथ में दुर्गन्ध आवेगी और मैं भोजन क-
रने में चतुर हूँ मझला बोला मैं खीर खने में चतुर हूँ बड़े ने कहा
मैं सेज पर सोने में चतुर हूँ इस तरह तीनों विवाद करने लगे
और कछुये को वहीं छोड़ भगड़ते डूबे राजा के द्वार पर जा
द्वारपाल से कहा कि तीन बाह्याण नालिशी आये हैं यह जा
के तू राजा से कह यह सुनके दरवान ने राजा को खबर दी
राजाने बुलाकर पूछा कि तू किस वास्ते आपस में झग-
ड़ते हो तब उनमें से छोटा बोला कि महाराज मैं भोजन में
चतुर हूँ मझले ने कहा कि इन्हीं नाप मैं नारी चतुर हूँ
बड़े ने कहा मैं गय्या चतुर हूँ यह सुन राजाने कहा कि तू
अपनी २ परीक्षा दो इन्होंने कहा बहुत अच्छा राजाने अपने
रसोइये को बुलाकर कहा कि भांति २ के व्यंजन और प-
कवान बना इस बाह्याण को अच्छी तरह भोजन करवाओ यह
सुन रसोइये ने जो रसोई तैयार कर उस भोजन चतुर को
लेजा यात परस बिठलाया चाहे कि वह घास छठा मुंह में दे
त इसमें दुर्गन्ध आई उसे छोड़ हाथ धो राजा के पास आया
राजाने पूछा कि तूने सुख से भोजन किया तब उसने कहा
कि महाराज अन्न में दुर्गन्ध आई मैंने भोजन न किया फिर
राजाने कहा दुर्गन्ध का कारण कह उसने कहा महाराज
मरघट की भूमि के चांचल से सुरदे की वृक्ष में से आई थी
इस कारण न खाया यह सुनके राजाने अपने भंडारी को

परजा लटका और राजा भी पीछे जा उसे बांध कांधे पर रखले
चला ॥ २४ ॥

पक्षीसर्वी कहानी ॥

वैताल बोला ऐराजा दक्षिणदिशा में धर्मपुरनगर है वहां
के राजा का नाम महाबल है एक समय उसी देश का एक
और राजा फौज ले चढ़ाया और उसका नगर आन घेरा
कितने एक दिनों लड़तारहा जबसेना हमकी मिल गई और
कुछ कट गई तबलाचार हो रात में रानी को बेटी समेत साथ
ले वन में निकल गया जब कई एक काम वन में पड़ जाते प्र-
भात हुआ और एक गांव नजर आया तब रानी और राजा
कन्या को एक पेड़ तले बिठला आप गांव की तरफ खाने का
कुछ सामान लेने चलाया कि इतने में भीलों ने आन घेरा और
कहा हथियार डाल दे यह सुन के राजाने तीर मारना शुरू
किया और उधर से उन्होंने इस तरह एक पहर लड़ाई की
और कितने एक लोग भीलों के मारे गये इतने में एक तीर
राजा के माथे में ऐसालगा कि भैरा के गिर पड़ा और एक
आ राजा का गिरकाट लिया जब रानी और राजा कन्या
अपने राजा को सुधा देखा तो रोती पीटती उलटी वन के
चली इसी तरह से काश दो एक चल मादी हाके वैठी और
अनेक भ्रांति की चिन्ता करने लगी इतने में चन्द्रसेन राजा
और उसका बेटा दोनों शिकार खेलते हुये उसी ओर
निकले और दोनों के पांव के चिन्ह देख राजाने अपने
कहा कि इस महाबल में आदमी के पांव के निशान क
आये राजपुत्र ने कहा महाराज वे चरण चिन्ह शिकार के
पुरुष का पांव ऐसा छोटा नहीं होता राजाने कहा सच ऐसा
कामल चरण पुरुष का नहीं होता फिर राजा कुमार ने कहा
इसी समय गरुड़ राजाने कहा चलो इस वन में ठूँटें जो मिलें

तो जिसका यह बड़ा पांव है सो तुम्हें दूंगा और दूसरी मैं लूंगा
इस तरह आपस में वचन बन्द हो आगे जा देखें तो दोनों
बैठी हुई हैं उन्हें देख खुश हो अपने २ घोड़े पर बिठा घर ले
आये रानी को राजा कुंवर ने रक्खा और राजकन्या को
राजाने इतनी कथा कह कर वैताल बोला ऐराजा विक्रम
उन दोनों के लड़कों का आपस में क्या नाता होगा यह सुन
राजा अज्ञान हो चुप रहा फिर वैताल खुश हो बोला कि ऐ
राजा मैं तेरा धीरज और साहस देख अति प्रसन्न हुआ पर
एक बात मैं कहता हूँ सो तू सुन कि जिसके शरीर के रोम
समान काटों के और देह काठसी और नाम शान्ति शील
सो तेरे नगर में आया है और तुम्हें उसने मेरे लेने को भेजा
है आप बैठो मरघट में संजगा रहा है और तुम्हें मारा चा-
हता है इसलिये मैं जता देता हूँ कि जब पूजा कर चुकेगा
तब तुम्हें से कहेंगे कि ऐ राजा तू आकर योग कर तब तू
महियों में सब राजाओं का राजा हूँ और सब राजा तुम्हें
तान के दण्डवत् करते हैं मैंने आज तक किसी को दण्डवत्
ही की और मैं नहीं जानता आप शुरू हैं कृपा करके
खादीजिये तो मैं करूँ जब वह दण्डवत् करे तब ऐसा खज
गरियो कि शिर जुदा हो जाय तब तू चखंड राज्य करेगा
और जो तू यह न करेगा तो वह तुम्हें मार अचल राज्य
करेगा इतनी बात राजा को चिता वैताल उस सुर्द के देह
निकल कर चला गया और कुछ रात रहते वह सुरदा
राजा ने योगी के आगे रख दिया योगी ने उसको
देखा तो राजा की बड़त सी बड़ाई की फिर मंत्र
पढ़ कर सुरदे को जगाया होम कर बलि दिया और द-
क्षिण की तरफ बैठ जितना कुछ सरंजाम तैयार किया था सो
अपने देवता को चढ़ा दिया और पान फूल धूप दीप नैवेद्य
दे पूजा कर राजा से कहा कि तू दण्डवत् कर तेरा बड़ा

तेज प्रताप होगा और अष्टसिद्धि नवनिहि सदा तेरे घरमें रहेगी यह सुन राजा ने वैताल की बात याद कर हाथ जोड़ निपट अधीनता से कहा कि महाराज मैं प्रणाम करने नहीं जानता पर आप गुरु हैं जो क्षमा करके सिखाइये तो मैं कहूँ यह सुन योगी ने ज्यों ही दण्डवत करने को शिर झुकाया त्यों ही राजा ने एक खड्ग मारा कि शिर छुड़ा होगया और वैताल ने आन फूलों का मेह वर्षाया ऐसा कहा है कि जो अपने तई मारा चाहे उसके मारने से अधर्म नहीं उस समय राजाका साहस देख इन्द्र समेत सब देवता अपने अपने विमानों पर बैठ वहां जय २ कार करने लगे और राजा इन्द्र ने प्रसन्न हो राजा वीर विक्रमादित्य से कहा कि वर मांग तब राजाने हाथ जोड़ कर कहा महाराज यह कथा मेरी संसार में प्रसिद्ध है इन्द्रने कहा कि जबतक चांद सूर्य पृथ्वी आकाश स्थिर हैं तब तक यह कथा प्रसिद्ध रहेगी और तू सर्वभूमिका राजा होगा इतना कह राजा इन्द्र अपने स्थान को गया और राजा ने उन दोनों लोथों को ले उसतेल के कड़ाह में डाल दिया तब वे दोनों वीर आ हाजिर हुये और कहने लगे कि हमें क्या आज्ञा है राजाने कहा जब मैं याद करूँ तब तू म आना इसतरह से उनसे वचन ले राजा अपने घर आ राज करने लगा ऐसा कहा है कि पण्डित हो या मूर्ख या लड़का हो या जवान जो बुद्धिमान होगा उसमें जय होगी ॥ २५ ॥

इति वैताल पक्षीसी सम्पूर्ण ॥

पुस्तकों की फेहरिस्त ॥

नामपुस्तक	नामपुस्तक	नामपुस्तक
छठों तिथिबोध	बिहारी मतपत्र सटीक	कीर्तथाहिनाई कागजकी
सातवीं पुस्तकमाहदशकृत	अपूर्व कथा	परमार्थ बार नागरी
भरतरी गीत	वैष्णवी संध्या	जातकचंद्रिका नागरी
कथा सत्यनारायण स०	विद्यार्थीकी प्रथम पुस्तक	रामाभिषेक नाटक
शार्ङ्गधर सटीक	विश्राम सागर	इंद्र ममा नागरी
सिद्धान्त चन्द्रिका	राम लगन	भगवतगीताविष्णु महस
मुहूर्त गणपति	मनुस्मृति उर्दू टीका	नाम सहित
शनिचर की कथा	बागो बहार नागरी	लघु जातक भाषा टीका
अमर कोष प्रथम काण्ड	गुलसनोवर नागरी	सहित
तथा तीनों काण्ड	बारहमासाबलदेवप्रसाद	कल्पसूत्र
भाषा टीका सहित	कथा चित्रगुप्त	जगत विनोद
अनेकार्थ प्रकाश	प्रबोधचंद्रोदय नाटक	भाषा जातकालंकार
तुलसी शब्दार्थ प्रकाश	मजनावली	ज्ञान स्वरोदय
राम कलेवा	गीतगोविन्द सटीक	निर्घट भाषा
आनन्दाष्ट वर्षिणी	कृष्ण बाललीला	सुखसागर
गंगालहरी	कृष्ण सागर	ब्रजविलास
महाबली रत्नावली	कायस्थ दर्पण	सिंहासनवतीषी
चित्रचन्द्रिका	हारीत स्मृति नागरी	शुकबहत्तरी
कविकल कल्पतरु भाषा	भगवतगीता सटीक ना०	छन्दोर्णव पिंगल
स्तो दर्पण	सहस्ररजनीचरित्रजोष	बालाबोध
संयह शिरोमणि	अलिफलेलासेतजुमा हु	हिदायतनामालगुजारी
वाचन	रामायण राम बिलास	हिदायतनामानन्दोवस्त
बिहार बिन्दावन	कल्प सूत्र भाषा नागरी	देवीभागवत नागरी
कल्प वल्ली	यमुना लहरी	भगवती गीता
आजुग की मूल	कमोसन बड़ादा	ताजोरात हिन्द अर्थान्त
गुलबकावली	षट्पंचाशिका	एक ४५ सन् १८५६ ई०
प्रेम रत्न	विनय पञ्चिका नागरी	एक २५ सन् १८६१ ई०
विजयमुक्तावली	रामायणवडी मोटेचरों	जाविते फौजदारी

ya Trimshika

संस्कृतग्रन्थसूचिः
परात्रिंशिका

1918

6876

पुस्तकों की फेहरिस्त ॥

नामपुस्तक	नामपुस्तक	नामपुस्तक
मजमूबाएकुलगान अथवा जिसके साथ नीचे लिखे हुये ऐकु संयुक्त हैं।	इंगलिस्तानका इतिहास गणित लता २ भाग तथा ३	लंका काण्ड उत्तर काण्ड अनारम्भ
ऐकु १६ सन् १८६३ ई०	गणित प्रकाश १ भाग तथा २ भाग	भाषातत्त्व दीपिका बाला भूषण
ऐकु १४ सन् १८६५ ई०	तथा ३ भाग तथा ४ भाग	हिदायत नामा मु शान् हस्कावन्दी
ऐकु १६ सन् १८६५ ई०	वेब चन्द्रिका २ भाग रेखा गणित १ भाग	शिवावली भोजप्रबन्ध सार
ऐकु नम्बर १८ सन् १८६६ ई०	तथा २ भाग बीज गणित १ भाग	राजनीति स्त्रियों की हितोप
ऐकु २० सन् १८६६ ई०	तथा दूसरा भाग मुरज पुरकी कहानी	धातुवर्णव शब्द का भूगोल
ऐकु २४ सन् १८७० ई०	विद्याचक्र भूगोल तत्व	पद्मावली पशुचिकित्सा
ऐकु १० सन् १८७५ ई०	पदार्थ विद्यासार वर्ण प्रकाशिका	कवित्तन्त्राकर भूगोल दर्पण
ऐकु ५ सन् १८६१ ई०	मंगल कोष एव दीपिका	महाभारत भाषा जो किताबें खप
ऐकु १० सन् १८७३ ई०	भारत खण्डिका वेब प्रकाश	अमीर हमजा वतार्कभाषाटीका
अर्थात् क्रानुन लगानमु- मालिकमगरबीवशिमाली	एवहितीपिनी रामायण सातो काण्ड	निर्णयमिन्धु योग वाशिष्ठ भाष
ऐकु ११ सन् १८७४ ई०	बाल काण्ड अयोध्या काण्ड	अति शुद्ध देव भाषा में रूपता
ऐकु १० सन् १८७२ ई०	आरण्य काण्ड किष्किन्धाकाण्ड	विद्वन्मोदतरंगिणी पद्य संग्रह
सरिस्ते तालीमकी पुस्तकें	सुन्दर काण्ड	गीतावली भाषा
अद्वर दीपिका विद्याकुर बालबोध भाषा चन्द्रोदय		

Trimshika
संस्कृतग्रन्थावलि
त्रिंशिका

6



म

रा

२.
२०

BANK

Pava Trimshika

काश्मीर-संस्कृतग्रन्थसूचि
श्री परात्रिंशिका

सन १९१८

Acc. No. 6876

Desh-o-Parde.

देशोपदेश-
नमामालाख्यौ

१९२३

6880

5294.5

46819

6886